La pericia revela que la cámara de Cabezas pudo haber sido "plantada" donde apareció por la policía

Una investigación fuera de foco

Página/9

En la UBA se reciben diez mujeres por cada ocho hombres. Además, tienen mejores calificaciones

M'hija la doctora

Páginas/14/15

Reclame su ejemplar de **Ofrenda a una virgen loca** *de Rosa Chacel*

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de agosto de 1997

Año 11-Nº 3166J - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Diez años después de la rebelión de Semana Santa, Duhalde eligió a Rico como su candidato para la intendencia de San Miguel

Páginas/2/3

LA CASA ESTA EN ORDEN

Alejandro Elías



PODER

El cronista de *Caiga Quien Caiga* aprovechó la fiesta de despedida de Diego Guelar, quien ocupará la embajada en Washington, para acercarse al eterno secretario de Agricultura Felipe Solá, que no pudo huir de una pregunta: "¿Cómo se hace para estar ocho años en el poder?"
–Hay que hacerse el boludo –respondió, y todos festejaron con una carcajada.

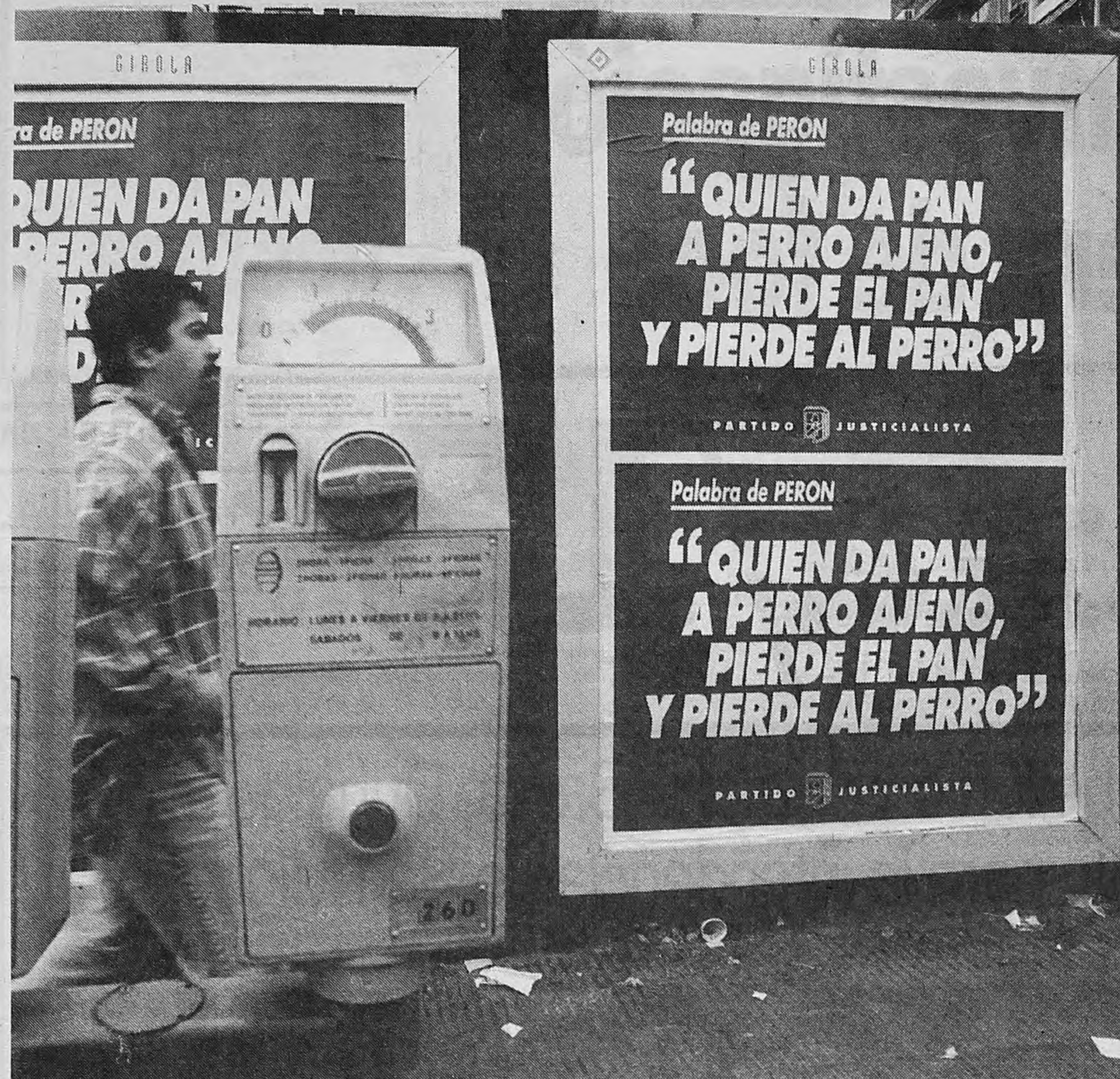
Una testigo implicó al ex jefe de la policía de Catamarca en el encubrimiento del asesinato de María Soledad

El sistema de Saadi

Páginas/16/17

El futuro de los Fassi Lavalle, *por Miguel Bonasso*

4



Alejandro Elías

El General, el pan y el perro ajeno

Las callecitas de Buenos Aires tenían ese no se qué. Ahora, además, suman cada día un nuevo afiche, oficialista u opositor. El lunes aparecieron las propagandas en favor de Angel Rozas. La semana pasada, el PJ tapizó la ciudad con recordatorios de la última etapa del gobierno de Alfonsín y luego se difundieron los afiches que vinculaban a la Alianza con la violencia. El PJ ayer pegó otro, esta vez más críptico. "Frase de Perón: Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro". El slogan generó todo tipo de ironías en la propia dirigencia del PJ por la falta de claridad de la intención. "Es el comienzo de una campaña. Se va a entender con los afiches que siguen", aclaró un vocero.

EL EX CARAPINTADA

Rico es

Por Ernesto Semán

El PJ y el Modin sellaron un acuerdo para llevar a Rico como candidato a intendente. Duhalde apunta a satisfacer el reclamo de seguridad del voto en la zona. El ex teniente coronel también será candidato a diputado por el Modin.

Eduardo Duhalde sumó a su cruzada para derrotar a la Alianza opositora en las elecciones del 26 de octubre al ex carapintada Aldo Rico, quien será candidato a intendente de San Miguel por una alianza entre el Modin y el Partido Justicialista. El mismo día en que reconoció públicamente que la Alianza se impone en varias ciudades de su provincia, el gobernador apuntó a retener el voto tradicional del peronismo en el conurbano, donde sus sondeos detectaron que el reclamo de seguridad es casi tan alto como el del empleo. Rico –que en 1987 protagonizó el primer intento de golpe de Estado carapintada– deberá remontar la imagen de José "Don Chicho" De Luca, el intendente justicialista que aspiraba a su reelección y que hoy está preso en Devoto por malversación de caudales.

Rico inscribió ayer en la Justicia la alianza "Frente por San Miguel", en la que el Modin y el justicialismo impulsarán su candidatura a intendente, para reemplazar al depuesto mandatario duhaldista. El ex militar golpista trabajará junto a Duhalde para llegar a la intendencia, pero mantendrá su candidatura a diputado por su propio partido.

Lo mejor que podía esperar Duhalde de Rico era que mantuviese su candidatura como diputado por el Modin, y que fuera como candidato a intendente de San Miguel en alianza con el justicialismo. La coincidencia con lo que finalmente ocurrió no podía ser más exacta.

Antes de empezar las negociaciones con el ex militar, el gobernador ordenó varios sondeos en la provincia, para establecer cómo modificaba el mapa electoral la presencia de Rico. Las encuestas revelaban una intención de voto del 4 por ciento para el ex teniente coronel, pero aportaban un dato aún más revelador: si desaparecía la opción del Modin, sólo un punto iba a parar al justicialismo, y los otros tres engrosaban el caudal de la Alianza.

Con los números en la mano, Duhalde deshizo todas las negociaciones y le dejó en claro a Rico que él quería que mantuviese su candidatura por fuera del PJ. Ante la posibilidad cierta de una elección polarizada, los duhaldistas calculan que esos tres puntos que Rico le saque a la Alianza podrían ser decisivos para el resultado del 26 de octubre. El militar mantuvo entonces su candidatura a diputado: con eso garantizó la renovación de su banca en la Cámara baja, y le aseguró al duhaldismo que sus votos no emigraran a Fernández Meijide.

Pero la relación de mutua conveniencia no terminó ahí. Las encuestas también señalan que, en San Miguel, el PJ va rumbo a su peor elección, que el Frepaso está en condiciones de ganar la primer intendencia en la provincia, y que el mejor antídoto puede ser Rico, con un excelente piso electoral en una intendencia con fuerte presencia militar. Después de varias conversaciones entre Rico y Duhalde en los últimos diez días, el militar inscribió ayer su candidatura por el Modin y el PJ.

Luis Patti fue el primer invento de Duhalde en este rubro. En la visión del gobernador bonaerense, el ex comisario, acusado de apremios ilegales y que suele hacer públicas apologías de la tortura como método policial, podía contener un reclamo extendido en la base social del peronismo: el de la falta de seguridad. Duhalde no estaba errado: en 1995, Patti ganó cómodamente la intendencia de Escobar.

Los cálculos del gobernador indican que la candidatura de Rico retiene a los votantes justicialistas tradicionales. "El y Patti son tipos asociados a la mano dura, y eso vale tanto para la seguridad como para la

La Alianza por derecha

Uno de los debates más fuertes que agitó este año al Frepaso fue su política de alianzas en el interior del país, que llegó a incluir a dirigentes que participaron de la última dictadura militar.

El Frepaso formalizó una alianza con Roberto Ulloa, el ex gobernador de la dictadura en Salta; con Leopoldo Bravo, el caudillo sanjuanino que fue embajador durante la dictadura, y fracasó en su intento de buscar un acuerdo político en Santa Fe con Alberto Natale, el ex intendente de Rosario durante el gobierno militar. La estrategia también trató de acercar a sectores conservadores como el mendocino Carlos Balter o el propio Natale.

Los dirigentes frepasistas afirman que esas alianzas son diferentes de las que ha formalizado Eduardo Duhalde. Sostienen que ninguno de los aliados conseguidos o buscados por el Frepaso han reivindicado públicamente la tortura, como Luis Patti, o encarnado un proyecto de características autoritarias, como Aldo Rico. La senadora Graciela Fernández Meijide, por ejemplo, opinó: "Nos critican por la alianza con Ulloa porque era de la dictadura. Pero nadie nos criticó cuando tuvimos que aliarnos con Castillo para vencer a los Saadi en Catamarca".

ORGANIZACIONES INDIGENAS CUESTIONAN A HILDA DE DUHALDE

"Que Chiche pida disculpas"

Walter Colque es el presidente del Centro de Cultura Quechua Aimara, una de las muchas organizaciones de aborígenes. Cuando escuchó que Hilda "Chiche" Duhalde había sostenido que "algunos porteños creen que los bonaerenses somos todos indios", Colque se sintió agredido. Fue, entonces, a la Oficina contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo que funciona en el Ministerio del Interior. Le dijeron que las declaraciones se habían producido en territorio bonaerense y que debía presentar su denuncia en La Plata. El Centro de Cultura Quechua Aimara emitió entonces una declaración en la que exige "que la señora Hilda González de Duhalde tome conciencia de lo grave de sus declaraciones, se retracte y nos exprese públicamente sus disculpas por la ofensa cometida. Ya que coloca a nuestros pueblos indios en el papel de seres inferiores o primitivos, y pone en duda la moral de nuestra gente, señalándolos como un pueblo tendiente a cometer acciones fraudulentas". Colque agregó: "No se trata de un caso aislado. Estamos cansados que tanto los políticos como los medios de comunicación inculquen el autodesprecio en nuestras comunidades".

La candidata justicialista pronunció la frase ahora cuestionada para responderle a su contrincante, Graciela Fernández Meijide, quien había difundido su temor ante un posible fraude por la carencia de fiscales de la Alianza. "Algunos porteños creen que los bonaerenses somos todos indios", respondió Chiche, en otra de las frases destinadas a identificar a Fernández Meijide como una extraña en la provincia de Buenos Aires. Ninguno de los dirigentes opositores interpretaron que la expresión era discriminatoria. A la declaración de Colque sumaron ayer su queja distintos dirigentes indígenas.

Eulogio Frites, jurista de la Asociación Indígena de la República Argentina, exhortó "a la clase política a que mejore la terminología y aterrice, que aquí todos, incluso Duhalde, tenemos raíces indígenas. Los políticos en momentos de arrebato tienen ímpetus inconscientes y dicen cosas de este tipo, que nos ponen a los indígenas como si fuéramos de la peor calidad". Paula Lanusse, miembro del centro cultural Tinkunaku, calificó la declaración como "un acto de discriminación, de prejuicio contra gente que habita nuestro país. Me parece que Chiche Duhalde está mal informada y habla de los indios con sentido despectivo. Hay que enorgullecerse de las comunidades indígenas de nuestro país. La Argentina no es sólo Buenos Aires". Por su parte, Cesario Condori sostuvo que "cuando me enteré de lo que dijo Chiche lo interpreté como una ofensa hacia nosotros. Hablar de indio de una manera despectiva, como algo vergonzoso".

Colque destacó además que "gran parte de los bonaerenses son indígenas y descendientes de indígenas que, como todos sabemos, provienen del interior del país y se han asentado en el conurbano bonaerense".

"Antiperonismo visceral"

"Con todo el respeto que me merece esa gente, en el fondo la alianza tiene una suerte de ese antiperonismo visceral que no ha desaparecido de la sociedad política argentina", expresó el senador justicialista Antonio Cafiero, y negó las versiones de su eventual pase a esa coalición. Por otro lado, aseguró que la alianza es "aritmética electoral para derrotar a un candidato peronista, en este caso el gobernador Eduardo Duhalde". "No es una alianza para superar un estado crítico, sino para evitar que gane un candidato del justicialismo. Hasta ahora no me han demostrado lo contrario", consideró Cafiero, y agregó: "Esas alianzas que son más defensivas y negativas que activas y positivas a la larga no triunfan".

A Cafiero le preguntaron además su opinión sobre la sugerencia de la CIA a Clinton para que no aparezca en el balcón de la Casa Rosada por razones de seguridad. "Quizá sepan mejor que en nuestro Gobierno lo que siente el pueblo argentino", dijo el veterano senador del justicialismo bonaerense.

SERA EL CANDIDATO A INTENDENTE DEL GOBERNADOR EN SAN MIGUEL

la carta de Duhalde



Duhalde y Rico, cuando acordaron que el Modin apoyaría la reforma de la Constitución bonaerense.
Con la candidatura del militar, el gobernador quiere dejar atrás la imagen del ex intendente, preso por corrupción.

La gauchada de "El Ñato"

Por Susana Viau

El ex teniente coronel Aldo Rico suele insinuar que sus ascensos se cortaron porque la jerarquía militar golpista no aprobó algunas de sus diferencias políticas. Lo cierto es que –y él ríe con carcajada castrense cuando se lo señalan– los comandos no llegan a generales. Y al amotinado de Monte Caseros y Villa Martelli le gusta recordar su condición de John Wayne, de "green beret" de las Pampas. Para ser más exactos, el modelo son los "paras" de Jean Larteguy, hombres "sin límites", dice, colocados en situaciones extraordinarias.

Su historia es curiosa: hijo de una familia de clase media (su padre tenía un bar), tuvo una adolescencia poco estricta. Faltazos al colegio para jugar al billar, pelo largo y una cierta vocación por la economía que, como es público, también quedó trunca a causa de un repentino viraje hacia el mando y las armas.

Aldo Rico, "El Ñato", tiene, además de una nariz de boxeador que exime de mayores explicaciones, una familia singular: su mujer, Noemí Crocco, es el prototipo de esposa de un oficial argentino en operaciones, dos hijas mujeres, yernos militares y un único hijo varón poco proclive a los cuarteles y al orden cerrado. El teniente coronel también tiene un cuñado montonero muerto en combate y un hermano médico, muerto asimismo, aunque en Centroamérica y colaborando con los "contras". En los '70 el militar Aldo Rico hizo lo suyo y "off the record" relata alguna gesta, por supuesto inocua, realizada en cumplimiento del deber. Destaca su foja de servicios y su rol en Malvinas, en una guerra que define como una insensatez que pudo haberse ganado de un único modo: con astucia. Las performances que comandó en Monte Caseros y Villa Martelli hicieron popular el tizne en la cara, le valieron el repudio ciudadano y la admiración de la suboficialidad y la oficialidad de baja graduación. La sociedad civil inscribió los hechos en la larga lista de alzamientos contra la democracia, pero él prefirió quitarles hierro reduciéndolos a una mera reivindicación corporativa. Para expresarse, ha filosofado, los obreros tienen las huelgas y el ejército las ametralladoras pesadas.

Alejado de las Fuerzas Armadas, el ex coronel vio conveniente continuar su camino por otros medios. Y las urnas, vaya paradoja, le dieron una oportunidad. Su estilo claro, rudimentario, brutal, y una sabia dosis de nacionalismo populista le granjearon una rápida simpatía entre los muy pobres y clases medias amigas del orden. "El Ñato" vivió su cuarto de hora, vislumbró una brizna de poder. No iba a llegar. Las intenciones reeleccionistas del gobernador bonaerense reclamaron su cooperación. Y él se cuadró ante la demanda. Fue un obús que reventó en el centro mismo de sus filas. Pero a Rico no pareció preocuparlo el derrumbe del Modin. Quizá supiera que el hombre fuerte de la provincia, tarde o temprano, iba a devolver la gauchada.

corrupción", especuló un allegado al gobernador Duhalde que conoce con precisión el territorio en el que Rico probará suerte.

La aparición de la seguridad y de la corrupción como dos temas que preocupan a los votantes tradicionales del peronismo es un dato que también advirtió Graciela Fernández Meijide. Precisamente, la Alianza deposita las expectativas de un triunfo en el territorio duhaldista en queesos dos reclamos sean más fuertes que la red de asistencia social del gobernador y su mujer, y el poderoso aparato partidario del peronismo bonaerense.

Aunque se trate de sólo una de las 30 intendencias del conurbano bonaerense, la candidatura de Rico en San Miguel apunta a borrar uno de los casos que más golpean la estrategia de Duhalde. En campaña, el gobernador procura diferenciarse del gobierno del presidente Carlos Menem en la reivindicación de sus programas sociales y en no acumular casos de corrupción en su gestión. San Miguel no es la mejor muestra: con 250 mil habitantes, es uno de los distritos más pobres del conurbano, y la caótica caída de Don Chicho, que cumple una condena por malversación de fondos, dejó al descubierto un inmenso caso de corrupción.

"Perdemos en ocho, o diez"

"Hay no menos de ocho o diez localidades en la provincia en las que estamos abajo en las encuestas", reconoció ayer en declaraciones radiales, para sorpresa de propios y extraños, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. De inmediato se sobrepuso y aseguró que "a medida que se acerque la fecha de las elecciones se irá estirando la diferencia" en favor del justicialismo, y "esperamos estar arriba en todas (las localidades) en octubre", pero ya era tarde.

Algunas de esas localidades en las que la candidata Graciela Fernández Meijide aventaja a Chiche Duhalde son Mar del Plata, Bahía Blanca, La Plata (en su casco urbano) y San Isidro. Como muestra de la preocupación que esta situación genera en la gobernación, que está poco acostumbrada a estos cimbronazos, Duhalde convocó a un encuentro de los máximos dirigentes de su entorno. Funcionarios y legisladores se reunieron en la casa del titular de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mércuri, y escucharon la consigna: "Salgan pueblo por pueblo, casa por casa", para revertir esta situación.

EL EX INTENDENTE DUHALDISTA ESTA CONDENADO A PRISION

En los pagos de Don Chicho

Por E. S.

San Miguel formaba parte de General Sarmiento, uno de los partidos más pobres del conurbano bonaerense, y el mayor fracaso de la descentralización que encaró Eduardo Duhalde. En 1995, el gobernador bonaerense dividió General Sarmiento en las intendencias de San Miguel, Malvinas Argentinas y José C. Paz. Ese mismo año, el justicialismo ganó en las tres: a dos años de aquel triunfo, el primero está preso por estafas y defraudación, el segundo recibió una condena de probation por corrupción, y el tercero enfrenta un procesamiento por distintos delitos de corrupción.

Antes de encolumnarse detrás de la figura de Aldo Rico, el justicialismo impulsó la candidatura de José De Luca. "Don Chicho", como lo conocían en la zona, había sido carnicero durante más de diez años, hasta que en 1990 ingresó a la Liga Federal de Alberto Pierri. De inmediato, puso el local de su carnicería al servicio del Plan Tierra y un año después era el secretario de Gobierno de Luis Ortega, el hermano de Ramón. En 1995, ganó la intendencia de San Miguel con el 40 por ciento de los votos.

Su reinado duró poco. El juez Juan Carlos Sorondo investigaba un presunto patrimonio de 3 millones de dólares y una decena de propiedades, incluyendo un campo en Navarro, que mantenía con personal, autos y herramientas del municipio.

El Concejo Deliberante pidió su destitución, pero mientras pudo, Duhalde lo sostuvo desde La Plata, y hasta llegó a impulsar una ley que garantizaba la continuidad de los intendentes procesados hasta que no tuvieran sentencia de la Corte Provincial. Finalmente, los concejales lo destituyeron en marzo, el juez pidió su detención en setiembre y De Luca se entregó en noviembre.

Desde entonces, el PJ local quedó disperso y a la deriva. En la última elección interna se presentaron 16 listas, en las que figuraban desde ex funcionarios de De Luca hasta Oscar Pasucci, el ex número 5 de Boca Juniors. En las encuestas que manejaba el mismo Duhalde, el justicialismo figuraba tercero, después del ahora compañero Aldo Rico, y de la frepasista Graciela Podestá, que ayer esperaba el final de las negociaciones entre el Frepaso y la UCR para saber si encabezará la Alianza con posibilidades ciertas de derrotar al ex teniente coronel y obtener la primera intendencia para el Frepaso.

En Malvinas Argentinas, el intendente Jesús Cariglino obtuvo el 65 por ciento de los votos en 1995. Pero se ganó la fama nacional cuando prohibió el ingreso de parejas homosexuales a los albergues transitorios. Luego, sin autorización de la Justicia, abrió una calle dentro del country Villa Mayo, por lo que fue condenado y conmutó su pena por una probation.

Rubén Glaría, intendente de José C. Paz y ex jugador de San Lorenzo, es el único de los tres que no tiene condena. Sin embargo, la Justicia le sigue dos procesos por presuntas irregularidades en la compra de 40 mil frazadas que nunca aparecieron.

Un toque de maquillaje para mejorar la campaña

Los planes del Gobierno para que la corrupción no le arruine las elecciones. Los casos Samid, Fassi Lavalle, Anses.





El presidente Menem entregó el lunes una medalla a la familia Pochat. Hoy le dará otra.
La idea oficial es actuar a fondo en algunos casos emblemáticos, como Samid o los Fassi Lavalle.

Por Ernesto Tenembaum

El gobierno nacional incorporará en las próximas semanas a la campaña electoral una fuerte ofensiva para quitarle de las manos a la Alianza el argumento de la lucha contra la corrupción. El propio presidente Carlos Menem subrayó ante por lo menos cuatro miembros de su gabinete –Carlos Corach, Raúl Granillo Ocampo, Jorge Rodríguez y Alberto Kohan– la necesidad de producir noticias que fortalezcan al oficialismo en ese área. Los blancos contra los que apuntan Menem y su equipo son Omar y Liz Fassi Lavalle, Alberto Samid, los directivos de la Anses que investigaba Alfredo Pochat, y al menos algún sector al que responsabilizará por la mafia del oro. El Salón Blanco de la Casa Rosada fue testigo de la primera señal de esa estrategia el lunes, cuando el propio primer mandatario entregó una medalla a la señora y los hijos de Pochat. "Su muerte fue un acto de servicio a la Patria... uno de los mayores flagelos que conspiran contra la justicia social es la corrupción y la evasión tributaria", dijo Menem en ese acto. Esta tarde, el jefe de Gabinete hablará en el Senado sobre "la lucha del Gobierno contra la corrupción". Y el Presidente entregará otra medalla a la señora de Pochat, durante la cena anual de la Fundación Conciencia.

La incorporación de este elemento a la campaña fue resuelta la semana pasada, cuando el Gobierno se encontró a la defensiva durante el debate parlamentario sobre la Ley de Etica Pública y la presión opositora por la demora en aprobar el Consejo de la Magistratura. En la reunión de gabinete del jueves, el Presidente pidió a Granillo que informe al periodismo la supuesta decisión oficial de impulsar definitivamente la aprobación del Consejo de la Magistratura. Un día antes, el peronismo había finalmente cedido en Diputados y aprobado la Ley de Etica Pública.

Kohan es uno de los que han sugerido insistentemente a Menem la necesidad de producir algún caso ejemplificador. En la Casa Rosada no están todos demasiado convencidos de que sea una estrategia inteligente. "Para ganar a la clase media tenemos que hablar de los créditos baratos, no de la corrupción. Si metemos en cana a Samid o a los Fassi Lavalle, el sector que le da bola al tema en lugar de valorar el gesto de meter en cana a un hombre cercano va a decir que es la prueba de que los menemistas son todos corruptos", justificó un integrante del Grupo de Acción Política que rodea al ministro del Interior.

Uno de los funcionarios más entusiasmado con esta posibilidad que abre la coyuntura electoral es el procurador general Nicolás Becerra, un peronista que intenta conseguir consenso en la oposición para cuando se apruebe la ley de ministerio público, según la cual el procurador debe obtener los dos tercios del Senado. Becerra tiene sobre su escritorio un extenso trabajo sobre irregularidades en la Anses y ya dio la orden para que la fiscalía federal N° 2 pida al juez la declaración indagatoria de veintidós funcionarios de la Anses involucrados en veintisiete episodios ilegales. De prosperar el reclamo, existen posibilidades de que se produzcan detenciones en las próximas semanas.

Hay otros temas más conflictivos para el Gobierno. Becerra también pidió a la DGI todas las causas que involucran a Samid en la evasión impositiva. Samid es el caso ejemplificador que Carlos Menem busca, por lo menos, desde el año pasado. El Gobierno difunde que la complicidad del fuero penal económico ha impedido su detención. Pero ese fuero es uno de los más cuestionados por su subordinación a la política oficial. Becerra analiza si es posible pedir la detención de Samid imputándole la jefatura de una asociación ilícita, con lo cual no será excarcelable.

> **Flagelo:** *"Uno de los mayores flagelos que conspiran contra la justicia social es la corrupción", dijo Menem el lunes, en un acto por Pochat.*

El oficialismo todavía no ha decidido cómo manejar la causa del oro. Algunos creen que hay suficientes elementos para involucrar al ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Pero no hay unanimidad sobre la conveniencia de otorgar a Cavallo otro argumento para recuperar protagonismo. Además, el secretario de Minería durante ese período era Angel Mazza, un hombre de Eduardo Menem. La ofensiva dejaría sin tocar causas que complican aún más al oficialismo, como el caso de la venta de armas –en el cual la Cámara Federal ordenó que se investigue a Emir Yoma–, o el escándalo de las coimas en el PAMI por el cual Matilde Menéndez sigue procesada, o affaires aún más antiguos, como el de la leche podrida, donde Carlos Spadone aún tiene prisión preventiva.

Media sanción para la ética

El proyecto de ley de ética pública saldría esta noche de Diputados, con su aprobación en particular, hacia un incierto futuro en la Cámara de Senadores. Carlos Soria, uno de los peronistas que participaron de su redacción, dijo a **Página/12** que "el bloque está disciplinado" y que votará los artículos acordados con el Frepaso y la UCR. Entre ellos, la obligatoriedad de los funcionarios de llevar al día las declaraciones juradas con su información patrimonial, la posibilidad de la difusión pública de esas declaraciones, la prohibición de recibir regalos y otras reglamentaciones que hacen a la transparencia de la administración estatal. El miércoles pasado la ley se aprobó en general y la sesión se levantó cuando se discutían los artículos, porque los duhaldistas quisieron incluir a los empresarios junto a los funcionarios públicos. "Eso es un disparate", coincidieron opositores y varios peronistas. "Fue una chicana para trabar el debate", concluyó ayer el radical José Dumón. Como fuera, los duhaldistas retrocedieron y se espera una sesión pacífica.

EL COMPLICADO FUTURO DEL MATRIMONIO FASSI LAVALLE

"¿Y a mí por qué asunto me buscan?"

Por Miguel Bonasso

El juez en lo penal económico Julio Cruciani confirmó la información adelantada ayer por *Página/12*: desde el viernes último obra en su juzgado una denuncia penal contra Omar Fassi Lavalle y su esposa Elizabeth Mazzini de Fassi Lavalle (Liz) por defraudación al fisco, presentada por Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos (AFIP), que reúne a la DGI y la Aduana. Silvani solicitó que el juez Cruciani proceda a la "inmediata detención" del ex secretario de Turismo y su esposa. El magistrado, entrevistado ayer en la mañana en el programa radial de Néstor Ibarra, confirmó la ampliación de la denuncia pero omitió aportar detalles por el "secreto del sumario". Fuentes judiciales agregaron hoy a *Página/12* que la grave acusación contra los Fassi Lavalle podría llevarlos a la cárcel si el fiscal caratulase su proceder como "asociación ilícita". Recuerdan, también, que el ex funcionario y amigo personal del presidente Menem ya tiene una condena (en suspenso) de un año de prisión en un juicio que le hizo y ganó su segunda esposa por no pagar los alimentos de su hijo. Una nueva sentencia tornaría efectiva la primera.

El antiguo político devenido empresario, que hasta ahora figura como "jubilado de privilegio" en sus declaraciones ante la DGI, negó en cambio que existiera una denuncia en su contra. En el mismo programa radial, Fassi Lavalle alegó absoluta ignorancia: "Es la primera noticia que tengo" y, enseguida: "¿Por qué asunto me buscan?". Lo que siguió fue un anticipo jocoso de lo que podría ser un juicio oral que, en este caso, estuvo a cargo de Ibarra y los periodistas Nancy Pazos y Marcelo Bonelli. Acorralado, sin argumentos, el ex secretario de Turismo reiteró que era víctima de una campaña que entrañaba un mensaje mafioso para otros: "Usted tiene que pagar el impuesto a esta organización, caso contrario le vamos a hacer lo mismo que a Fassi Lavalle". También reiteró sus conocidas acusaciones contra el director de inteligencia fiscal de la DGI, Carlos Alberto García Lorea, y otros funcionarios a los que ha querellado, pidiendo para ellos "diez años de prisión". Y aseguró que los perseguiría sin descanso, "dentro de la ley". Bonelli le recordó que sus problemas con el fisco habían comenzado mucho antes que los actuales funcionarios decidieran perseguirlo, lo que le ha valido varios embargos ordenados por la Justicia. Igual que en otros tramos de la dura requisitoria, Fassi Lavalle terminó casi admitiendo una posible culpa: "Si corresponde pagar, pagamos".

> **Destino:** *La grave acusación contra los Fassi Lavalle podría llevarlos a la cárcel si el fiscal caratulase su proceder como "asociación ilícita".*

En gran parte de la extensa transmisión, el dueño del Ski Ranch perdió pie ante los datos concretos que le fue leyendo Bonelli, quien afirmó tener en su poder la declaración donde Fassi afirma que pagó al fisco la irrisoria suma de 512 pesos con 19 centavos. El ex funcionario insinuó que se trataba de una falsificación y el periodista replicó: "Lo que es trucha es su declaración, porque no tiene sello". Luego fue más lejos: "Discúlpeme, Fassi, ¿el trucho no será usted?". "Bueno –admitió, sorprendentemente el interpelado–, usted tiene razón de dudar de mí." No fue la única admisión: también consideró probable que "por un error de tipeo" haya dado como número de su DNI el de una dama salteña nacida hace 110 años. En varias oportunidades y hasta el cierre de la entrevista, Néstor Ibarra y sus colegas insistieron en una idea simple y contundente: Fassi Lavalle podría superar la condena social que ya existe en su contra mediante el sencillo expediente de dar a conocer su declaración jurada de impuestos. Pero esto es precisamente lo que no quiere y no puede hacer. Según él, porque primero se la va a mostrar a la Justicia, según la DGI, los jueces y la prensa, porque ningún "jubilado" que apenas gana 3000 pesos por mes maneja emprendimientos como el de "Victoria Village", que ronda los 300 millones de dólares. Salvo que reciba fondos, inexplicables, de otro lado.

LA ALIANZA SE CONCRETO EN 13 DE LOS 24 DISTRITOS

Juntos, separados, juntos, separados

Buenos Aires, Capital, Santa Fe y Entre Ríos son las plazas electorales fuertes en las que UCR y Frepaso cerraron filas.

Por Daniel Casas

El relativo éxito de las negociaciones para extender la Alianza a nivel nacional permitió en la medianoche de ayer variadas lecturas, según el corte que se haga para el análisis. Si se toma en cuenta la cantidad de distritos, hay 13 donde hubo acuerdo y 11 donde las negociaciones fracasaron. Si el corte se hace tomando en cuenta la dimensión electoral de los distritos, la suma de cuatro de los seis grandes (Capital, Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos), refuerza la afirmación triunfalista que hacen radicales y frepasistas. "Tenemos el 70 por ciento del electorado dentro de la Alianza", dicen. En cambio, la interpretación que prefiere hacer el justicialismo es que UCR y Frepaso "apenas" alcanzaron a pactar en la mitad del país, que la coalición es "tan endeble" que no puede pactar allí donde gobiernan los radicales y que la cuenta final de octubre tendrá que discriminar los votos de la Alianza respecto de lo que obtenga cada partido por separado allí donde no hubo consenso.

Otro corte posible es por regiones. El resultado es que el Litoral es aliancista, el noroeste, cuyo y centro están divididos por mitades y la región patagónica, salvo Tierra del Fuego y, tal vez, Santa Cruz, están en el antialiancismo. En todo caso, en las 13 provincias en las que se inscribieron alianzas antes de las 24 de anoche, cuando vencía el plazo legal, se dejaron abiertas las listas para seguir discutiendo candidatos hasta el 6 de setiembre, cuando cae el plazo para inscribir nombres y apellidos.

◆ En Capital se acordó finalmente que lista de legisladores será encabezada por la UCR, que la vicepresidencia primera de la Legislatura será para el Frepaso y que se intercalarán de uno en uno en la lista hasta el puesto 34, donde los frepasistas tendrán dos candidatos seguidos.

◆ En cambio, el la provincia de Buenos Aires las negociaciones se extendieron hasta el límite de la medianoche y finalmente sólo fue inscripta la Alianza para la lista de diputados nacionales. Había acuerdos distritales y comunales en todas secciones, salvo en la tercera y la sexta , pero el Frepaso condicionó el acuerdo a un entendimiento global, con un reparto equitativo de los cargos en las ocho secciones electorales de la provincia. La pretensión resultó inaceptable para los radicales, sobre todo porque la representación frepasista se concentra en las secciones primera y tercera, y esto determinó que se cayeran los acuerdos que se habían tejido. Al cierre de esta edición, gestiones urgentes procuraban recomponer acuerdos.

◆ Córdoba se convirtió en la niña mimada de las gestiones de los popes de la Alianza nacional. Una de las cuestiones es cómo se contabilizarán los votos que obtenga el radicalismo y, en menor medida, el Frepaso, a la hora de hacer la suma nacional de la elección del 26 de octubre. Por esta, entre otras razones, el sábado último Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, le sugirieron a Raúl Alfonsín que moviera a sus influencias en la provincia. El delegado de Alfonsín, Carlos Becerra, intentó infructuosamente abrir una brecha por donde colar en la lista de diputados nacionales al ruralista Humberto Volando.

◆ En Tucumán, el Frepaso le reclamaba a la UCR que bajara la candidatura de Alfredo Neme Scheij, presidente de la UCR local, y pusiera a Campero, quien fue derrotado en las internas de diciembre. Como el candidato no accedió inscribieron un Alianza para Todos y le propusieron al la UCR, que ya tiene formada la Alianza por Tucumán con otras fuerzas provinciales, que midieran fuerzas en una interna abierta a realizarse el próximo domingo. "Si no aceptan, iríamos por afuera con mi candidatura o la de José Vitar", explicó Campero a este diario.

◆ En Entre Ríos, el frepasista Federico Soñez negoció tenazmente hasta conseguir el segundo lugar de la lista de diputados nacionales, detrás de la radical Mary Cano. Para esto, el Congreso provincial de la UCR forzó a sus candidatos a presentar su renuncia al cargo al que habían accedido eninternas. El único que se negó fue el hombre que ocupaba ese segundo lugar, Antonio Boleas, quien además hizo una presentación judicial para que no se lo "despoje del lugar que le corresponde por elección de los afiliados radicales". La aparición de un planteo judicial puede agregar una complicación extra para la Alianza, amén de una sanción partidaria para Boleas.

Cálculos: *"Tenemos el 70 % del electorado dentro del acuerdo", dijeron los aliancistas. "Apenas superaron la mitad de los distritos", azuzan en el PJ.*

Trece a once

Acá sí

El acuerdo se concretó en Capital, Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Chaco, Salta, Santiago del Estero, La Rioja, San Luis, Tierra del Fuego y, casi en tiempo de descuento, Santa Cruz.

Acá no

Fracasó en Formosa, Jujuy, Catamarca, San Juan, Mendoza, Córdoba, La Pampa, Río Negro, Neuquén, Chubut y Tucumán, aunque en esta última provincia hay una unión entre el Frepaso y un sector de la UCR, que no es el que conduce el distrito.



El empujón del pacto entre los principales jefes de la UCR y el Frepaso alcanzó a 13 provincias.
En la mayoría de los distritos gobernados por la UCR habrá competencia con el Frepaso.

HAY CORNADAS ENTRE RADICALES

Montiel a Machinea

El diputado Sergio Montiel se convirtió ayer en el primer dirigente radical que toma distancia de la postura económica de la Alianza. "No me siento representado por Machinea ni por Brodersohn y tampoco por ninguno de los que aparecen en la conducción económica", dijo el ex gobernador de Entre Ríos, tras expresar su "disconformidad" con los candidatos que la coalición presentará en la provincia. Montiel centró sus críticas en Machinea al considerarlo como "el gran responsable de la liquidación de los bancos de provincia" durante su paso por la presidencia del Banco Central. Pero el dirigente radical también le pegó al economista por sus recientes manifestaciones a favor del modelo. "La aceptación inicial que hizo de todo el proceso económico tampoco se condice con lo que la gente está enfrentando en el país. Nosotros estamos en contra del modelo", remató.

De la Rúa a Rozas

El jefe de gobierno porteño –el más firme precandidato que tienen la UCR para 1999–, Fernando de la Rúa, no pudo disimular ayer la molestia que le causó la pegatina de carteles que proyectan la figura del chaqueño Angel Rozas a nivel nacional. Pese a que Rozas ya se anotó, públicamente, en la carrera presidencial del '99, De la Rúa interpretó otra cosa: "Puede ser que se esté postulando a la presidencia del partido". Después, opinó que le parecía "bien que se exalte el triunfo de Chaco" y que "se difunda la imagen de una figura que hoy mira todo el país, que tiene repercusión nacional, porque gana en una provincia tradicionalmente peronista". Sin embargo, pese al esfuerzo componedor, el fastidio volvió a aflorar cuando De la Rúa trajo a colación que "la empresa encargada de la pegatina" colocó afiches en "lugares no autorizados".

TODO LO QUE GASTO EL GOBIERNO DE MENEM EN CHACO

La plata es lo de menos

En cuanto micrófono se le puso delante, el gobernador radical, Angel Rozas, dejó en claro ayer el porqué de su sorpresa ante el avasallador triunfo de la Alianza en el Chaco. "Recuerdo que el gobierno nacional gastó un millón de pesos en las intendencias peronistas y que el presidente Menem dejó otro millón para las intendencias que visitó, como Las Breñas y San Martín. Y sin embargo ahí también ganamos", expresó el mandatario.

Rozas aludió así al dinero que el Ministerio del Interior repartió a través de la denominada Ayuda del Tesoro Nacional (ATN) en julio de este año, y que benefició al grupo de intendencias que responde al justicialismo. Pero ni el dinero asignado, ni los antecedentes electorales a favor del PJ, lograron frenar el corrimiento de votos hacia la Alianza.

Resistencia es un buen botón de muestra. EL PJ se impuso en la capital chaqueña durante los comicios a diputados del '95 por una diferencia de casi 6 mil votos. Además, el Gobierno le asignó en julio la mejor partida de ATN: 60 mil pesos. Sin embargo, el domingo la Alianza le sacó una ventaja de más de 50 mil votos.

El PJ ni siquiera pudo doblegar al oficialismo chaqueño en Las Breñas y General San Martín, las intendencias donde Menem, en una de sus visitas, reaccionó frente al nacimiento de la Alianza con un lacónico "Dios los cría y ellos se juntan". Rozas dijo que en ambas localidades el Gobierno dejó una "ayuda extra" de un millón de pesos.

Las estadísticas también son claras aquí: en el '95 el PJ de Las Breñas –que además recibió en julio una ayuda del Tesoro de 50 mil pesos– sacó 5216 votos mientras que la Alianza obtuvo 3897. En cambio, los números provisorios de las elecciones del domingo dan 5299 para la Alianza y 5179 para el PJ. En tanto, en General San Martín –que recibió 50 mil pesos en concepto de ATN– la relación de fuerzas también se invirtió, y la Alianza, que había quedado en el segundo lugar durante los comicios del '95, se impuso frente al PJ por 6529 contra 6050.

Por Graciela Mochkofsky

El presidente Carlos Menem estaba decidido: "La embajada no lo quiere", les dijo a los legisladores del PJ hablando de Humberto Roggero, y para él la opinión de la embajada norteamericana era sagrada cuando debía elegir el nuevo presidente del bloque peronista de Diputados. Había que buscar otro. Pero intervino un viejo conocido de Roggero, Julio César Aráoz. "Te garantizo que la opinión de Estados Unidos va a cambiar", le dijo. Menem accedió a recibir al candidato en la residencia de Olivos, el jueves 17 de julio, antes de la reunión de gabinete. Hablaron a solas. Una hora después, la suerte de Roggero había cambiado. Ayer, el cordobés de Río Cuarto (como Federico Storani, jefe de los diputados radicales) asumió como cuarto presidente del bloque peronista desde 1983, después de Diego Ibáñez, José Luis Manzano y Jorge Matzkin.

Para el último tramo, hasta el '99, asumió el cuarto jefe de los diputados peronistas desde 1983. Tiene buen diálogo con sus colegas duhaldistas y Menem cree que la embajada de los EE.UU. ya no lo odia por la Ley de Patentes.

Alejandro Amdan



Diputados Matzkin, Roggero y Pierri. El saliente, el entrante y el permanente.
"Roggero tendrá que hacer equilibrio entre duhaldistas y menemistas", pronosticó un colega.

Menem pone a Roggero pero no se enoja con Duhalde ni con Clinton

Menem obtuvo las garantías que necesitaba, especialmente en relación con los norteamericanos. La embajada desconfía de Roggero porque fue un firme opositor a la ley de patentes farmacéuticas; para probar que lo suyo no era una actitud antinorteamericana, Roggero habría propuesto sancionar la ley sobre lavado de dinero que desvela hace tiempo a Estados Unidos (ver aparte). Menem hizo entrar a la habitación a Aráoz, secretario de la Lucha contra el Narcotráfico, y al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Les dijo que la sucesión debía ser lo antes posible y ordenó resolver el pase de Jorge Matzkin de la jefatura del bloque a una secretaría de las pyme todavía inexistente. Después hizo entrar al ministro del Interior, Carlos Corach, y al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y les anunció que "El Gringo" Roggero sería presidente de la bancada.

El acto de asunción ocurrió anoche, en el auditorio del anexo del Congreso. El discurso del nuevo jefe incluyó una afirmación que ha convertido en un criterio de su estilo futuro: "No es el camino del enfrentamiento agraviante, es el camino de las ideas lo que la gente nos reclama. No quieren políticos hablando de resistencias civiles".

Roggero se presenta a sí mismo como dialoguista, plural. Dice que su objetivo es "jerarquizar el Congreso con el debate de ideas". Un importante operador político del Parlamento coincidió en este punto: "Es el tipo para afrontar el debate con la oposición, que se va a poner muy dura. Es un gladiador".

Comparación: ***"Roggero tiene más enjundia y firmeza política que Matzkin. El bloque va a tener más identidad", lo elogió Miguel Angel Toma.***

Pero hubo otro tema por el que tuvo que responder Roggero aquel jueves en Olivos: su supuesta condición de "duhaldista". En eso no tuvo problema en jurar su lealtad al Presidente, igual que había hecho con Duhalde para obtener su apoyo en las internas de unos meses antes en Córdoba, en las que se convirtió en primer candidato a diputado nacional para octubre. Así, con los avales de Menem y de Eduardo Duhalde, la tarea de Roggero será conducir a un bloque dividido entre ultramenemistas y duhaldistas (en los extremos), durante la transición hacia el '99.

Su postulación fue bien recibida entre sus colegas, ansiosos de que se establezca un equilibrio entre los sectores internos. "Roggero es la mejor elección porque en él se pueden unir todas las particularidades del bloque", afirmó a este diario Aráoz, que se ha convertido en su principal defensor.

"Viene del peronismo, tiene una fuerte amistad con Duhalde y nunca fue ultramenemista. Ahora le toca *aggiornarse*–lo pintó uno de sus hombres de confianza–. Tendrá que hacer equilibrio entre duhaldistas y menemistas."

Miguel Angel Toma, diputado porteño del PJ, amigo de Roggero "desde el Cordobazo", dice, y compañero de aventuras durante la época manzanista, sostiene que el nuevo jefe es una "síntesis" entre sus dos antecesores inmediatos. "(José Luis) Manzano era el desborde, la genialidad y el talento, sabía sumar la mitad más uno e imponer al resto su voluntad. Matzkin es su contracara: flexible, capaz de conceder internamente y también de conciliar con el Ejecutivo. Roggero tiene más enjundia y firmeza política que Matzkin. El bloque va a tener más identidad", concluyó.

No es la primera vez que Roggero se ubica en posiciones contradictorias. Cordobés, estuvo con José Manuel De la Sota, lo dejó para irse con Aráoz, logró su banca en la lista de Domingo Cavallo, se convirtió en un feroz anticavallista, volvió con Aráoz y ahora es candidato del acuerdo que hicieron Aráoz y De la Sota con Duhalde. Las aspiraciones de Roggero a gobernador de Córdoba para 1999 podrían volver a separarlos.

Pampa y la vía

Por G. M.

La conmoción del pampeano Jorge Matzkin parecía auténtica: los ojos nublados por la humedad, la mirada perdida durante el discurso de su sucesor, Humberto Roggero, en la jefatura del bloque más numeroso de la Cámara de Diputados. "¿Qué va a ser de su vida de ahora en más?", le preguntó **Página/12** cuando se acercaba a la mesa en que daría su último discurso. El diputado se detuvo apenas, un segundo. "Esa es una buena pregunta. Vamos a salir juntos a preguntar", respondió con gesto compungido, y volvió a avanzar hacia el estrado. Antes de llegar se dio vuelta y agregó: "No lo sé". Es que el "Toto" Matzkin se quedó sin nada. Su mandato como diputado nacional vence el 10 de diciembre, no tiene chance de ser reelegido y tampoco se aseguró, según garantizaban anoche en el bloque, la Secretaría de Pequeñas y Medianas empresas que le habían prometido en la Casa Rosada. Quería una posición más poderosa de la que le ofrecían, no se la dieron y finalmente el asunto se frustró.

Las promesas carnales

Por G. M.

La intermediación de Julio César Aráoz ante el presidente Carlos Menem por Humberto Roggero tiene una explicación sencilla: el secretario contra el narcotráfico acaricia la idea de una ley contra el lavado de dinero como gran logro de su gestión, y Roggero se habría comprometido a entregársela, contentando a la vez a Estados Unidos, dijeron funcionarios bien informados

Una ley contra el lavado de dinero que se adecue a sus standards es uno de los principales reclamos de EE.UU. hacia el Parlamento argentino. Quiere que el lavado de dinero se extienda en la legislación argentina a otras actividades ilegales además del narcotráfico, y que se castigue con prisión efectiva y se invierta la carga de la prueba, es decir, que los sospechados deban probar el origen lícito de su dinero.

La relación entre Aráoz y Roggero, sin embargo, no siempre fue buena. El secretario lo acusó de haber puesto trabas en la organización de un seminario sobre lavado de dinero que no era sino una manera de hacer lobby para la sanción de la ley. Roggero lo negó, pero la Embajada sumó este hecho al de la oposición del diputado a la ley de patentes. Las cosas han cambiado: hace dos semanas que en Diputados circula la versión de que la ley en cuestión tendrá tratamiento en un futuro muy cercano.

PLANEAN UNA DEMANDA CIVIL CONTRA EL ESTADO

Los presos del último paro, afuera

Los juzgados provinciales de La Plata perderán su paisaje de carpas, redoblantes y murgas: los estudiantes detenidos durante los incidentes del último paro nacional serán liberados por decisión de la Cámara Penal de Apelaciones, que revocó la decisión del juez Juan Carlos Bruni de negarles la excarcelación.

Bruni, quien fijó una fianza de 300 pesos para cada uno de los detenidos, había considerado el fin de semana no sólo que el grupo habría violado un domicilio y privado ilegítimamente de su libertad a una vecina, sino que los jóvenes serían de una peligrosidad tal como para que deban esperar en prisión a ser juzgados. La Cámara también contradijo al fiscal Octavio Sequeiros, quien había solicitado que si existía excarcelación, se le cobrara 10 mil pesos a cada alumno universitario.

Hoy a partir de media mañana y a medida que se paguen las cauciones los jóvenes irán abandonando las ocho comisarías distintas en que están presos desde el jueves 14. Desde Punta Indio, Magdalena, Berisso y La Plata van a dirigirse hacia la calle 8 entre 56 y 57, el edificio de Tribunales. Allí se realizará una manifestación de familiares, distintas facultades en las que estudian y los grupos políticos a los que pertenecen.

La mayoría de los 71 estudiantes detenidos quedó en libertad entre el jueves y el viernes pasado cuando la Cámara también contradijo a Bruni, para quien habían quedado procesados y sólo podían ser liberados bajo fianza. Los jueces del superior Tribunal consideraron que no existen pruebas para incriminarlos en los delitos de resistencia a la autoridad, obstrucción de transporte público, daño calificado y promoción de desórdenes en la vía pública. Los 21 manifestantes que hoy salen de las comisarías habían quedado arrestados bajo la acusación de dos delitos más graves: la privación ilegítima de la libertad y la violación de domicilio. Pero ellos aseguran que escapaban de las balas de goma y los gases de la policía cuando, con el consentimiento de la propietaria, entraron a protegerse en una casa. La acusación está basada en una denuncia telefónica y en cuatro gomeras con tuercas que fueron encontradas en esa casa de Gonnet.

Delitos: ***Los 21 manifestantes habían quedado arrestados bajo la acusación de dos delitos más graves: la privación ilegítima de la libertad y la violación de domicilio***

Los abogados y los familiares de los presos analizaban ayer una denuncia por privación ilegítima de la libertad contra el juez Bruni y la policía bonaerense por haber mantenido durante ocho días detenidos ilegalmente a 47 personas. "La Cámara definió que fue ilegal esa detención porque nunca existieron pruebas de los delitos de los que se los acusaba", le dijo ayer el abogado Claudio Pandolfi a este diario. En forma paralela presentarán una denuncia civil por daños y perjuicios. "Paradójicamente varios estudiantes fueron despedidos por el mismo Estado que los detuvo ilegalmente", explicó Pandolfi.

OTRA ALIANZA PARA LA ELECCION DE OCTUBRE

El regreso de Izquierda Unida

La unión entre el Partido Comunista y el Movimiento Socialista de los Trabajadores postula la reelección de Floreal Gorini en la Capital Federal y la vuelta de Luis Zamora en Buenos Aires.

El Partido Comunista y el Movimiento Socialista de los Trabajadores sellaron ayer un acuerdo con vistas a las próximas elecciones. La coalición llevará como candidatos a diputados nacionales al trotskista Luis Zamora, por la provincia de Buenos Aires, y al comunista Floreal Gorini, por la Capital Federal. Y se presentará bajo el nombre de Izquierda Unida, aunque fuera de ella hayan quedado otros agrupaciones representativas de ese sector, como el Partido Obrero y el de los Trabajadores por el Socialismo.

"Vamos a criticar el modelo económico, pero también a la alianza UCRFrepaso porque no se diferencia en nada del oficialismo, sobre todo por su apoyo al plan", explicó Zamora en lo que fue su primer declaración de campaña. Gorini coincidió en definir a la Izquierda Unida como "la verdadera oposición a este modelo corrupto que ha rematado las riquezas del país y sumergido a la mayoría del pueblo en la miseria y el hambre".

El acuerdo entre el PC y el MST se circunscribe en principio a Capital Federal y provincia Buenos Aires, aunque no se descartó la posibilidad de que sea extendido a otros distritos. "Hay una franja del electorado que no se siente representada por la alianza entre radicales y frepasistas para oponerse a Menem y Duhalde", fue la especulación que terminó por decidir la conformación de Izquierda Unida. Para seducir a ese "espacio a la izquierda de la Alianza", comunistas y trotskistas centrarán su campaña contra el gobierno y en la denuncia de la corrupción y la impunidad, pero al mismo tiempo plantearán sus diferencias con la entente UCR-Frepaso.

En el marco de ese análisis, los hombres del PC y el MST depositan sus mayores esperanzas en la Capital Federal. Dicen que "la gente no se ve tan necesitada de apoyar a la Alianza por temor a perder con Menem como en Buenos Aires" y especulan con una buena performance a nivel de legisladores locales. Es que para acceder a una banca en la Legislatura porteña se necesitan unos 30 mil votos, un piso que la izquierda suele asegurarse en todas las elecciones.

Los candidatos a diputados porteños –como todos los demás de la coalición, salvo Gorini y Zamora que ya son número puesto– se elegirán en asambleas conjuntas que el PC y el MST realizarán el próximo fin de semana en sus distintos locales partidarios. Aunque nada está definido todavía, el dirigente de derechos humanos Carlos Zamorano, el representante de los jubilados Carlos Imizcoz y el abogado Marcelo Parrilli aparecen como los hombres con posibilidades de encabezar la lista.

Comunistas y trotskistas reeditan una fórmula que les dio buenos resultados en 1989. Entonces, el PC acordó con el MAS y otros partidos la realización de una interna abierta, de la cual surgió la fórmula presidencial –también de Izquierda Unida– integrada por Néstor Vicente y Luis Zamora. En aquella oportunidad, el trotskista se presentó también como primer candidato a diputado por Buenos Aires y resultó electo. Tras los comicios se rompió la alianza, después sobrevino la fractura del MAS que dio origen al MST y la izquierda nunca volvió a levantar cabeza.

A diferencia de aquella experiencia, en esta oportunidad la coalición no logró reunir a todo el arco izquierdista. Uno de los partidos que quedó al margen es el PO, cuyo titular y candidato a diputado por Buenos Aires, Jorge Altamira, acusó a Izquierda Unida de no tener "principios, programa, ni convicciones" y la calificó como una coalición "electoralista".



Luis Zamora, trotskista.
Por la vuelta a Diputados.

AMENAZA

Alberto Aguad, periodista riojano de FM La Ciudad, fue amenazado ayer de muerte a raíz de una investigación sobre presuntos ilícitos cometidos por el jefe de policía local, Ramón Vega Aciar. "Dejen de joder con Ramón Vega Aciar; les pasará lo de Cabezas" fue el mensaje que le llegó en sobre con un collage que tenía imágenes de José Luis Cabezas. El senador Jorge Yoma ya había denunciado al jefe de policía por el estado de "inseguridad" y recordó que Vega Aciar estuvo preso en los 70 por extorsionar al sacerdote –luego asesinado– Carlos Mujica. Precisamente ayer, Vega Aciar realizó su descargo ante la Comisión de Asuntos Constitucionales, denunciando a Yoma de haber cometido irregularidades durante su gestión como secretario de Gobierno de la provincia.

Más custodia a Zulemita

Tras recibir una denuncia por un posible atentado contra la hija del presidente Menem, el juez Literas ordenó ayer reforzar la custodia a Zulemita Menem y a la ex primera dama Zulema Yoma. La causa se habría iniciado en Catamarca a raíz de declaraciones de un testigo que afirmó haber escuchado una conversación sobre "un plan" para atentar contra Zulemita.

ABUELAS

Ayer por la tarde se realizó en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación una conferencia de prensa a cargo de Estela Carlotto junto a otras dirigentes de Abuelas de Plaza de Mayo y a los diputados Floreal Gorini, Dolores Domínguez, Alfredo Bravo, Héctor Polino, Federico Storani, Alfredo Allende, Cristina Guevara y Marcela Bordenave, entre otros. La conferencia se desarrolló en el marco de los preparativos por los 20 años de existencia que cumplirán el 22 de octubre, dentro de los cuales lograron localizar 58 menores y 8 que están siendo reclamados por la Justicia. En el mismo marco, las Abuelas programaron un concurso literario denominado "Identidad. De las huellas a la Palabra". Las obras las recibirán hasta el día 18 de setiembre y el tema debe girar sobre la identidad tanto personal como sociocultural. Se puede participar enviando cuento, poesía, ensayo y periodismo, y los ganadores serán premiados con la publicación del material. Para cualquier información recurrir a la sede de Abuelas, martes, miércoles y jueves, de 15 a 18 en Av. Corrientes 3284, Piso 4, Depto. H, o telefónicamente al 867-1212.

Se bajan del Cavallo

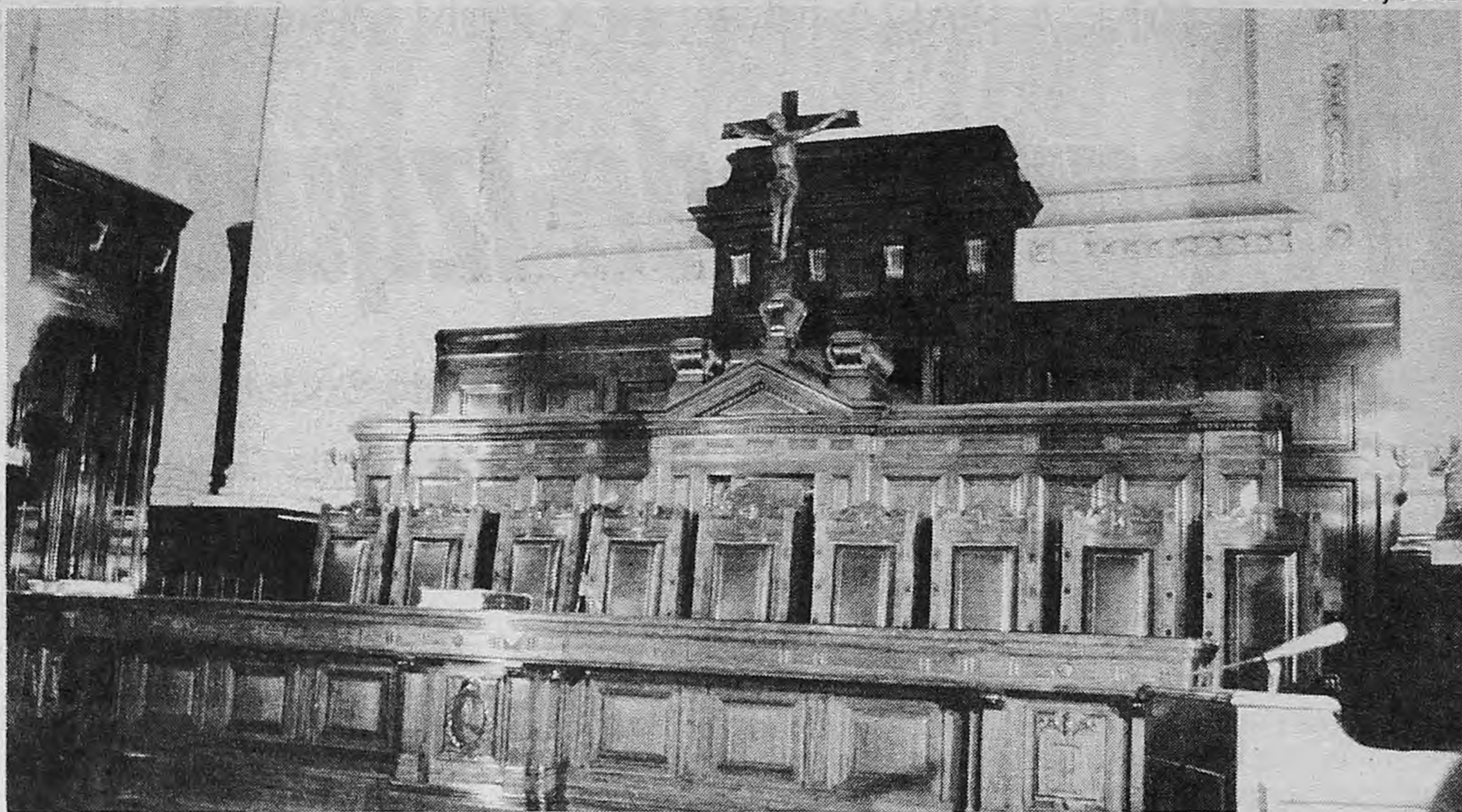
Julio Crespo Campos, titular de la UCedé porteña, informó ayer que esa fuerza política rechazó la posibilidad de conformar una alianza con Domingo Cavallo y Gustavo Beliz por "el marcado espíritu autoritario" que rige a la coalición, y postergó hasta el 3 de setiembre la definición de listas integradas por sus propios candidatos o en apoyo a la postulación del justicialista Daniel Scioli.

La causa de las armas

El juez en lo penal económico Julio Speroni continuará la investigación sobre el presunto contrabando de 328 toneladas de pólvora y 82 contenedores de pertrechos procedentes de la fábrica militar de Río Tercero (Córdoba), embarcados en el puerto de Buenos Aires entre julio y agosto de 1993, con destino a Croacia. Speroni toma el caso después de que un magistrado cordobés (Raúl Filippi) se declaró incompetente.

De ese tenor es la respuesta que la Corte Suprema les dará a los 33 jueces que pidieron que se levante el secreto que guarda la declaración de bienes de los magistrados

Tony Valdez



La Corte Suprema no va a tomar decisión sobre el secreto del patrimonio de los jueces.
El debate sobre la transparencia de los funcionarios se trasladó al Palacio de Justicia.

"El que quiera mostrar sus bienes, que lo haga. Ningún problema"

Por Andrea Rodríguez

"El que quiera hacerlo, que lo haga. Ningún problema." Esa será, traducida en una resolución de tono protocolar que se conocerá en los próximos días, la respuesta que dará la Corte Suprema de Justicia al pedido de un grupo de jueces para que se elimine el secreto que guarda sus declaraciones patrimoniales, según confió ayer a este diario una altísima fuente del tribunal. No era ésa, sin embargo, la actitud que esperaban los magistrados peticionantes de sus nueve colegas, máxima autoridad del Poder Judicial: "Optaron por una salida tibia, de compromiso, porque lo importante, aunque más no sea como gesto hacia la sociedad, es que la publicidad de los bienes sea obligatoria", coincidieron ayer ante este diario varios de los promotores de la iniciativa.

Fueron apenas 33 magistrados –reunidos en la agrupación Encuentro de Jueces– los que hicieron llegar a la Corte otras tantas cartas personales para reclamar el levantamiento del secreto sobre sus declaraciones juradas de bienes. Sin embargo, el gesto actuó como un disparador: a lo largo del día de ayer recibió la adhesión de decenas de colegas que llamaron a la entidad pidiendo el texto de la carta para sumarse al pedido y muchos hasta protestaron por no haber sido avisados antes. Esta repercusión no hizo más que resaltar la tibieza de la postura asumida por la Corte.

La iniciativa del Encuentro de Jueces –una entidad que se formó para impulsar, ya durante la reforma de la Constitución en 1994, la creación del Consejo de la Magistratura y la independencia del Ministerio Público respecto del Poder Ejecutivo– apuntaba "a la posibilidad de que cualquier ciudadano pudiera conocer la composición de nuestro patrimonio como prueba de esencial transparencia republicana". Así lo explicó ayer uno de los miembros de la entidad, el juez de la Cámara Federal de San Martín Enrique Prack, quien admitió cuál fue la intención última del pedido: que la Corte "revea esa disposición del secreto", dijo. O sea, que convirtiera el levantamiento del secreto en una medida generalizada.

Fue la propia Corte la que, el año último, obligó a todos los magistrados a presentar una declaración jurada que incluyera el detalle de sus bienes inmuebles, autos, depósitos bancarios, títulos, acciones y bienes de sus cónyuges. Pero la disposición del máximo tribunal señalaba que eso debía presentarse en un sobre lacrado y de acceso imposible para cualquier ciudadano. La Corte fijó esa norma como otra salida de compromiso ante una serie de denuncias que recibió para que se investigara el presunto cobro de sobresueldos por parte de los jueces federales porteños, pagados supuestamente por la SIDE.

El Encuentro de Jueces admite que su pedido del levantamiento del secreto de sus bienes es, sobre todo, "un gesto político". En este sentido, el camarista Prack explicó que "la sola publicidad de los bienes no da garantías de transparencia o de la honestidad del funcionario que así lo declara. Es bien sabido que existen los testaferros, los hombres de paja, que pueden suplir la titularidad de bienes que se mantienen ocultos". Por ese motivo, los miembros de la entidad señalan que "la situación correcta sería que los ciudadanos pudieran comprobar el tren de vida de los funcionarios y jueces. Consultando por ejemplo un movimiento mensual de cuenta corriente sobre gastos o de tarjeta de crédito surge palmariamente que un funcionario con determinado sueldo no puede tener el tren de vida que en muchos casos uno observa con sólo mirar alguna revista de actualidad".

SE AMPLIA EL ESCANDALO UNIVERSITARIO EN CORDOBA

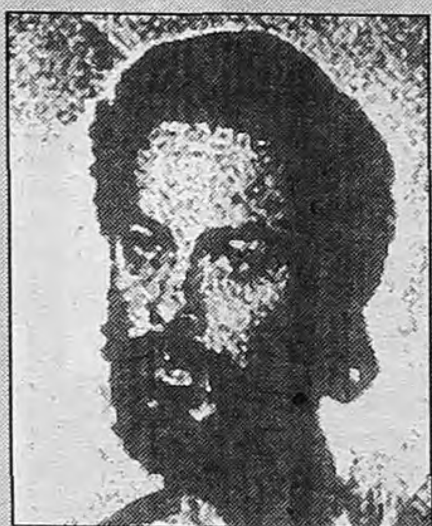
Hasta el hijo del decano truchaba

El escándalo por la venta de diplomas en la Universidad Nacional de Córdoba, que hasta ahora involucraba a las carreras de Derecho y Kinesiología y Fisoterapia, se extendió ayer a Odontología y por primera vez apuntó a autoridades universitarias del más alto nivel. Una fiscal federal promovió la acción penal contra el vicedecano Miguel Cabanillas. Pero además solicitó el procesamiento del hijo del decano, estudiante de esa facultad, a quien se le habría dado como aprobada una materia que nunca rindió.

Los pedidos de procesamiento incluyeron también al titular de una de las cátedras de Anatomía Humana, Rafael Moncho; del jefe de trabajos prácticos de la materia, Rodrigo Juárez; y del secretario administrativo Nelson Rugani. En tanto, junto al vicedecano Miguel Cabanillas fueron denunciados penalmente dos alumnos sospechados de haber comprado exámenes, Juan Adi y Eric Bringas.

La investigación en Odontología comenzó por una denuncia anónima que recibió la fiscal federal Graciela López, quien tras realizar una serie de allanamientos y secuestros de documentación presentó el caso ante la jueza Cristina Garzón de Lascano. Entre las pruebas que reunió la fiscal figura la libreta universitaria de Pablo Kuyumllian, hijo del decano de Odontología (Nazario Kuyumllian), secuestrada durante un allanamiento a la casa de la familia. Esa libreta acredita como aprobada una materia -Anatomía Humana–, cuyo examen nunca se presentó a rendir.

La acción promovida por la fiscal López es una de las medidas más importantes adoptadas en el marco de las investigaciones que lleva adelante la Justicia cordobesa para esclarecer las denuncias –más de un centenar– sobre venta de exámenes y títulos en la Universidad provincial. Hasta el momento hay más de 40 estudiantes suspendidos bajo sospecha, entre ellos el diputado justicialista de La Rioja Segundo Rodríguez, alumno de Derecho, quien habría mandado a un amigo a rendir una de las materias de la carrera.



DANIEL LEONARDO BURGOS
Detenido-desaparecido
24-08-76
visto en el campo de concentración
"La Perla" Córdoba

A DANIEL AUSENTE

Un rezo musitado en el silencio
es tu nombre
desde el tiempo sin regreso

Acumula y precipita lejanías;
pretendido es compartir;
y el recuerdo, tan sólo te anticipa.

Cuando se abraza a los hermanos,
estás presente de algún modo,
interpuesto, consentido, conjugado...

Qué fuerte es el cariño, qué prodigio
el dialogar con el ausente
en esta cita temporal y sin aviso

JOAQUIN BURGOS

Siempre te recordaremos. Por la verdad y la justicia.
Tu mamá, tus hermanos, tus familiares y amigos



GERVASIO MARTIN GUADIX
Secuestrado el 26/8/80

Estos 17 años sin vos no empañaron el recuerdo de tu alegría.
No te olvidamos. No perdonamos

Tu hija Luli. Aíxa. Tu familia, tus amigos

UNA PERICIA ABRIO DUDAS SOBRE LA CAMARA FOTOGRAFICA

Otra vez la causa se fue de foco

La cámara fotográfica de Cabezas pudo haber sido "plantada" en el canal donde la halló la policía. Problema para los de Los Hornos.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

En el mismo momento en que fuentes judiciales y de la gobernación bonaerense anunciaban la inminencia de nuevas detenciones, es decir, la profundización de la pesquisa por el crimen de José Luis Cabezas, una pericia hizo tambalear la débil arquitectura que tiene el caso: según los técnicos de la Corte Suprema provincial, la cámara fotográfica de Cabezas tenía, en su interior, dos composiciones distintas de agua. Esto quiere decir que la máquina "pudo haber estado sumergida en otro lugar, además del Canal 1". Ese canal fue señalado por los ladrones de la banda de Los Hornos y el hallazgo de la cámara es, hasta ahora, el crédito más grande que tiene su testimonio. El peritaje pone un cono de sombras sobre todo lo dicho por los ladrones que aseguran haber participado de secuestro de Cabezas y haber visto cómo lo ejecutaba el ex oficial de policía Gustavo Prellezo.

El clima que se vivía en el despacho, según una fuente judicial, era de "nerviosismo". Horas antes de la llegada del informe pericial, toda la atención estaba concentrada en saber cuándo detendrían a otro policía sospechado de complicidad (Aníbal Luna) y, probablemente, al jefe de custodios de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos.

La cámara fue encontrada el 16 de mayo siguiendo la ruta trazada por los albañiles-ladrones en sus reiteradas declaraciones ante el juez.

Un día antes Macchi había dictado la prisión preventiva de Horacio Braga, José Luis Auge, Héctor Retana y Gustavo González. El ex testigo Carlos Alberto Redruello y los ex policías Gustavo Prellezo y Sergio Camaratta.

El documento explica que en el interior de la Nikkon se descubrieron dos "fuentes" distintas de procedencia de agua. Esto quiere decir que los químicos y bioquímicos detectaron sustancias y microorganismos que se compadecían con los efluentes del Canal 1, pero que había otros ajenos al mismo. Es por eso que se habla de "fuentes distintas".

Por eso, en sus conclusiones los peritos escribieron que la cámara "pudo haber estado sumegida en otro lugar además del Canal 1" y, en ese marco de consideraciones se determinó que la fuente a la que pertenece el agua del interior de la cámara "es distinta" a la del sitio de donde fue extraída por los buzos de la Bonaerense.

El resultado de los análisis abre un nuevo frente de dudas sobre la forma en que fue encontrada la herramienta de trabajo de Cabezas y alienta las sospechas que en ese sentido tienen los abogados defensores de Prellezo: que la Nikkon fue "plantada" por la Policía Bonaerense.

Anteayer el dirigente agropecuario Juan Cieutat dijo haber escuchado de boca de terceros y "en rueda de mamados" que días antes de ser hallada la Nikkon pasaron por el Canal 1 unas 300 vacas. Con ese relato los letrados querían sembrar dudas sobre el estado, "casi impecable que presentaba la máquina de fotos", según el razonamiento de Mestre.

Junto al equipo de buzos tácticos que encontró la máquina, colaboró el rabdomante Néstor Vinelli, un integrante de Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires.

Anoche, en diálogo con **Página/12** los abogados de la banda de Los Hornos, Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini, adelantaron que "impugnarán la pericia" que, a todas luces, pone en duda los dichos de sus defendidos.

Alejandro Elías



Una prueba decisiva, ahora puesta en tela de juicio. Dos tipos de agua dentro de la cámara.
El hallazgo de la máquina de fotos apuntaló el testimonio de la banda de Los Hornos. Ahora hay dudas.

GREGORIO RIOS DESPLEGO SU CONTRAOFENSIVA EN DOLORES

A imagen y semejanza del patroncito

Desde Dolores

Gregorio Ríos siente la presión judicial en la nuca: las versiones de altas fuentes judiciales y políticas que descuentan un pedido de captura en su contra lo impulsaron a un viaje relámpago a Dolores, donde el jefe de custodios de Alfredo Yabrán cumplió a pie juntillas con las estrategias que suele desarrollar su patrón. Como Yabrán, querelló a quienes lo comprometen en el caso Cabezas y, como Yabrán, se presentó de improviso, como para cortar, adelantándose, a aquellos rumores. Sin embargo, no fue tan eficaz como en sus funciones de vigilador, ya que al enfrentar a la prensa no supo cómo defenderse de las principales acusaciones que pesan en su contra y que lo hacen sospechoso.

Por primera vez, y rindiéndose a las evidencias, reconoció su fluido diálogo con Gustavo Prellezo, el ex policía acusado de haber ejecutado al fotógrafo. "Tengo todo el apoyo del señor Yabrán", lanzó como escudo protector ante las primeras preguntas.



Gregorio Ríos, comprometido.
Más rumores sobre su detención.

Estrategia: *"Como Yabrán, querelló a quienes lo comprometen en el caso Cabezas y, como Yabrán, se presentó de improviso, como para cortar las versiones".*

Ríos llegó a bordo de un Escort XR3 gris. La excusa fue la denuncia que por falso testimonio realizó contra Ricardo Luis Manselles, uno de los socios del local de Mc Papa's, ubicado frente a las oficinas que Ríos tiene en Avenida Libertador al 13.500.

Manselles le había asegurado al juez José Luis Macchi que el jefe de "vigiladores" de Yabrán se encontró, después del asesinato, en ese local de comidas rápidas con Prellezo y con el ex oficial Aníbal Luna, el hombre sospechado de realizar "inteligencia" sobre el periodista.

Pero las verdaderas intenciones del ex sargento ayudante del Ejército eran adelantarse a los acontecimientos y ponerse a disposición del juez, hecho que no ocurrió. "Ríos me trajo por si el magistrado quiere que ratifique la denuncia", dijo desde la escalinata de tribunales Fiscalini. Pero nadie le creyó. Y había un motivo. El abogado no se entrevistó con ningún magistrado. Se limitó a presentar el escrito en la mesa de entrada.

La defensa de Ríos comenzó de esta forma una estrategia largamente desplegada por Yabrán y la de Prellezo: acosar judicialmente a los que declaran contra sus intereses. El dueño de Ocasa ya querelló a los peritos que dijeron que Prellezo les confesó que el cartero le pidió que "Apriete, asuste" a Cabezas. A los camaristas que le ordenaron al magistrado incorporar a la causa 56.456 esos testimonios. A Daniel Cibert, el empresario que afirmó que Cabezas le contó que "Yabrán formaba parte de un cartel que, además de traficar drogas, lavaba dinero". A los periodistas Gabriel Michi y Héctor D'Amico, de la revista *Noticias*, y al gobernador Eduardo Duhalde, al secretario de Seguridad Carlos Brown y al intendente de Lomas de Zamora, Bruno Tavano.

Frente a la prensa, Ríos trastrabilló y cada tanto su abogado le hizo la seña de "basta". "No voy a declarar sobre la causa", fue la muletilla que utilizó durante los 34 minutos que duró la conferencia. Pero no alcanzó. Confesó no saber si su empleado, el vigilador Roberto Archuvi, estaba de franco el 25 de enero a las 5.25 de la madrugada cuando lo llamó a su celular mientras regresaba "de tomar una cerveza en Mar del Plata".

Tampoco supo contestar a qué altura de la Ruta 2 estaba cuando llamó desde su celular el 25 de enero a las 8.47 a un ex casero de Yabrán: "No sé... estaba donde empieza a funcionar el sistema CTI" de telefonía celular, apuntó. "Creo que es el kilómetro cuarenta y siete o cuarenta y ocho", redondeó, contradiciendo su escrito presentado ante Macchi la semana pasada en el que juraba que estaba a la altura de la rotonda de Echeverri.

Declaración: *Frente a la prensa, Ríos trastabilló y cada tanto su abogado le hizo la seña de "basta". "No voy a declarar sobre la causa".*

Anoche, desde el juzgado de Macchi se afirmaba nuevamente que las horas de libertad de Ríos estaban contadas y daban como fecha de detención el viernes. Un hecho que será corroborado recién cuando el magistrado se decida a firmar, si es que lo hace, la detención más anunciada del caso Cabezas.

SE ENTREGO EL CORREO ARGENTINO AL GRUPO MACRI-BANCO GALICIA

El arcón de la abuela, casi vacío

Una de las últimas joyas tiene nuevo dueño. A partir del lunes el Correo será manejado por privados. Venta inédita en el mundo.

En el quinto piso del Palacio de Comunicaciones se firmó ayer el traspaso por treinta años del Correo Argentino al grupo que Francisco Macri integró con el Banco de Galicia. Durante el acto, en el cual el Gobierno formalizó una de las últimas grandes privatizaciones, todos tuvieron algo que decir. Con discurso en tono de campaña, Carlos Menem sentenció que "con el proceso de privatizaciones hemos aniquilado la corrupción estructural"; Roque Fernández resaltó que "estamos dejando atrás viejos déficit fiscales" y el concesionario –representado por Macri– aseguró que no habrá aumentos de tarifa ni despidos.

El consorcio que Itrón y Socma conformaron junto al Galicia, y que tendrá el asesoramiento técnico del correo británico, se hará cargo de Encotesa el 1º de setiembre. Para entonces, el grupo reservó los detalles de su estrategia para revertir el déficit operativo de 25 millones de pesos anuales, y ganar más mercado. Debido a la feroz competencia de los operadores privados, y a pesar de su amplia red de 6000 bocas de expendio, Encotesa hoy tiene una participación de sólo el 37 por ciento.

Macri aseguró que el grupo no tiene previsto aplicar ningún ajuste tarifario, una de las posibilidades que quedó abierta con esta privatización. En realidad, no existe ningún impedimento legal para que el adjudicatario aumente el precio de las cartas de más de 20 gramos (las simples pesan hasta 150), o los telegramas con más de 20 palabras. Pero, según sostiene el concesionario, no le conviene aplicar un ajuste para no quedar descolocado frente a la competencia.

Macri también sentenció que no habrá despidos para reducir la grilla de 20 mil agentes del Correo. Aunque admitió que "es evidente que ninguna empresa puede asegurar estabilidad a sus empleados, a no ser que su eficiencia o nivel de desempeño lo justifiquen". Finalmente, precisó que se abrirá un plan de retiros voluntarios, primer paso de todas las empresas que decidieron achicar su plantel.

El dato pareció pasar inadvertido para Ramón Baldasini, titular de la Federación de Empleados de Correos y Telecomunicaciones (Foecyt), también presente en el acto. El gremialista, quien apoyó incondicionalmente esta privatización, se limitó a subrayar la "necesidad de crear puestos de trabajo estables y bien remunerados", e instó a los telepostales a "potenciar la cooperación con la empresa".

El adjudicatario del Correo tiene por delante un negocio interesante. En principio, porque la actividad ofrece una gran potencialidad, ya que el número de cartas por habitante en Argentina es muy reducido en relación al de otros países. Además, porque se pueden desarrollar muchos servicios nuevos y de alta rentabilidad, como los bancarios (algo que está en los planes de los adjudicatarios). En este sentido, la dupla Macri-Galicia dispondrá de mucha libertad, ya que poco antes de que se formularan las ofertas económicas, el Banco Central decidió no difundir una circular ya redactada con la que planeaba limitar las funciones bancarias del Correo.

Las cargas sobre el adjudicatario tampoco parecen muy pesadas. La inversión obligatoria es de 25 millones de pesos anuales durante los diez primeros años y después será equivalente al 1 por ciento de la facturación, es decir, quedará sujeta a los vaivenes de su negocio. El canon anual, en tanto, será de 102 millones de pesos. Ninguno de estos compromisos resulta muy elevado frente a la facturación actual de casi 500 millones de pesos por año.



Carlos Menem estrecha la diestra a Francisco Macri, cabeza del grupo que se adjudicó el Correo.
Invertirá $25 millones por año durante los diez primeros de la concesión. Apuesta al negocio bancario.

TRES GRUPOS DISPUTAN UN LUGAR EN EL GABINETE DE DUHALDE

Por un puesto en el '99

Por Raúl Dellatorre

En los corrillos del oficialismo provincial se da por seguro que el actual ministro de la Producción y el Empleo, Víctor Migliaro, será reemplazado después de las elecciones de octubre, un puesto para el que sobran postulantes. La sucesión se disputará entre por lo menos tres referentes de la industria provincial que buscan granjearse la confianza del gobernador-candidato presidencial, Eduardo Duhalde. La especulación es que, desde ese lugar, se manejarán los recursos destinados a promover la pequeña y mediana empresa provincial y, en consecuencia, parte de los generosos recursos del Plan Trienal provincial –22.000 millones de pesos–. El ex senador provincial Miguel Saiegh, el presidente de la Unión Industrial bonaerense (Uipba), Osvaldo Rial, e Ibar Lucero, titular del Instituto de la Producción, el Trabajo y el Comercio Exterior de Lomas de Zamora (Imptce), son las cabezas visibles de los grupos en disputa.

"Quien resuelva el problema del desempleo en el conurbano va con Duhalde en un puesto clave en el '99", especulan los dirigentes próximos al gobernador, al que ya ven en el sillón de Rivadavia. Rial, que no oculta su interés por suceder a Migliaro, ocupa una de las vicepresidencias de la UIA, adonde llegó de la mano de Claudio Sebastiani. Por ser titular de la Uipba, es uno de los directores del Banco Provincia en representación de la producción. Su más firme apoyo se encuentra en los distritos del norte de la provincia, asiento de las empresas industriales más fuertes de la jurisdicción (desde Tigre hasta San Nicolás). El proyecto industrial con el que este grupo tienta a Duhalde es armar un núcleo de fuertes empresas exportadoras de la zona, con salida por el puerto de Campana, y armar una red de pequeños talleres proveedores de aquella industria "de punta".

Saiegh conduce el estratégico Instituto de Desarrollo Empresario Bonaerense (IDEB), instrumento creado por Duhalde en julio de 1996 para el apoyo de las pymes. Su compleja composición –lo integran diversas entidades empresariales provinciales, no siempre con buena relación entre sí– le restó a su titular, hasta el presente, posibilidades de utilizarlo como trampolín. En los últimos meses, Saiegh viene trazando una estrategia de echar bases firmes en la Tercera Sección Electoral (desde Lanús hasta el Gran La Plata), donde se asienta el mayor número de pequeñas empresas.

Desde el distrito en que Duhalde comenzó su carrera política, Lomas de Zamora, surgió un tercer armado, prohijado por la municipalidad local que comanda el "ultráduhaldista" Bruno Tavano. Su instrumento es el Imptce, desde el cual Ibar Lucero –su titular– tendió una red con una decena de municipios del cordón industrial, para intentar una acción conjunta de apoyo a las pymes. Sin respaldo sustancial de entidades empresarias, este brazo del duhaldismo piensa que jugará a su favor la estrecha relación de las pequeñas y microempresas con los municipios. "Nadie conoce mejor que los intendentes la situación de los establecimientos chicos", aseguran.

> **Problema:** *"Quien resuelva el problema del desempleo en el conurbano va con Duhalde en un puesto clave en el '99", especulan colaboradores del gobernador.*

El proyecto es armar consorcios exportadores entre las propias pequeñas y microempresas, que individualmente no ocupan a más de diez personas, "pero son las de mayor potencial para crear empleo", manifiestan. Su ubicación geográfica es la Tercera Sección Electoral (sur del cordón industrial), la más densamente poblada de la provincia y que reúne a 5500 empresas. El propósito es orientar la salida al exterior a través del puerto de La Plata, cuya infraestructura viene creciendo a partir de la habilitación de una zona franca (importación libre de impuestos). La propuesta se complementa con la idea de instalar tres parques industriales en la zona, el primero de los cuales ocuparía los terrenos de los ex cuarteles Comandante Viejobueno, en el partido de Quilmes. La Municipalidad de Lomas tiene reservadas otras diez hectáreas para el mismo fin.

EL JUEZ BRUNI ALLANO EL BANCO DE CREDITO PROVINCIAL

Todo por 21 mil créditos truchos

El juez penal platense Juan Carlos Bruni allanó ayer la sede central del suspendido Banco de Crédito Provincial, en el marco de la causa que investiga el otorgamiento irregular de 20.936 créditos por un monto total de 64 millones de pesos. Desde el mediodía, el magistrado junto al fiscal Octavio Sequeiros y peritos e instructores de la Corte Suprema bonaerense estuvieron analizando documentación dentro del mismo banco. La entidad dejó de operar en el sistema tras una corrida que le restó depósitos por 95 millones de pesos.

Bruni, que actuó de oficio luego de la difusión periodística de las maniobras de créditos realizadas por el banco, caratuló la causa "averiguación de presunto ilícito". El BCP, con sede en La Plata, tiene como principales accionistas a los hijos de Francisco Trusso, ex embajador argentino del gobierno de Carlos Menem en el Vaticano, Francisco Javier y Pablo Alfredo. Trusso padre es miembro del Opus Dei y fue hasta la difusión de este escándalo financiero el candidato para estar al frente de la Oficina de Nacional de Etica Pública.

> **Cobertura:** *Si fracasa la operación de venta, la garantía de depósitos cubre solamente a los ahorristas con colocaciones hasta 10 mil.*

"Estamos investigando si hubo alguna anomalía y, en caso de que así sea, determinar quién o quiénes fueron los responsables, para luego condenarlos", afirmó Bruni. Además de solicitar documentación al Banco Central sobre la situación de la entidad, el magistrado se instaló en su sede. Y destacó que un grupo de peritos judiciales está investigando si "se cometió algún ilícito". "Nuestro trabajo tiene que ver con el de revisar documentación, y como este banco es muy grande la tarea nos puede insumir varios días", afirmó Bruni.

La suspensión del BCP se extenderá durante 30 días, con la posibilidad de ampliar el plazo por otros 60 días. El principal candidato para quedarse con el BCP es el Banco Comercial y de Inversiones de Chile. Si fracasa la operación de venta, la garantía de depósitos cubre solamente a los ahorristas con colocaciones hasta 10 mil pesos, siempre y cuando la tasa pactada en plazo fijo no supere el 7 por ciento anual.

ELEGI EL PLAN REGALO QUE MAS TE GUSTE Y DISFRUTA DE TU COMPRA YA!

PLAN 1 — 20
COMPRA EN 24 CUOTAS Y PAGA 20!
4 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

PLAN 2 — 15
COMPRA EN 18 CUOTAS Y PAGA 15!
3 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

PLAN 3 — 10
COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10!
2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

PLAN 4 — 3
TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES!

EN TODOS LOS CASOS LA PRIMER CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS
TODAS LAS CUOTAS EN PE$OS

FAX CON CONTESTADOR DIGITAL/ MANOS LIBRES/ CORTE DE PAPEL/ POLLING/ FUNCION REMOTA/ 80 MEMORIAS...



FAX CON CONTESTADOR
SIEMENS
HF-2440
FA80

10 Cuotas Fijas de $ 55 90
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 490.-

Precio de Lista $ 516 / PTF $ 559

25 CANALES DE SELECCION AUTOMATICA/ 10 MEMORIAS/ BUSCADOR DE HANDY/ REDIAL...



TELEFONO INALAMBRICO
PANASONIC
KX-TC150
T1012

10 Cuotas Fijas de $ 14 73
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 129.-

Precio de Lista $ 136 / PTF $ 147,33

32K/ DIRECTORIO TELEFONICO/ AGENDA/ MEMO/ CALENDARIO/ CALCULADORA/ HORA MUNDIAL/ 4 LINEAS...



AGENDA ELECTRONICA
CASIO
SF-4300
CU4

10 Cuotas Fijas de $ 9 10
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 79.-

Precio de Lista $ 84 / PTF $ 91
















Cards*








MUSIMUNDO

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555 / *Venta por teléfono***

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

* PLAZO MINIMO APROXIMADO, EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA - Vigencia hasta el 31/08/97 / TEA 16,05%

Por Julio Nudler

Las grandes tabacaleras se fuman los impuestos

Aunque las dos grandes tabacaleras transnacionales que se reparten el mercado argentino siempre se consideraron víctimas del contrabando de cigarrillos, o en todo caso acusaron a la otra, y aunque existieron acusaciones de que estaban involucradas en ese tráfico realizado con sus propias marcas, las sospechas no estaban respaldadas por hallazgos efectuados en los países sede de esas compañías. Ahora la consultora inglesa Market Tracking International ha estimado que del billón de cigarrillos exportados por año por los países productores, 280 mil millones (el equivalente a 14 mil millones de atados de veinte) transitan por los canales del contrabando, lo que implica casi el triple del tráfico ilegal que existía hace ocho años. Este crecimiento exponencial se explicaría por el esfuerzo de las tabacaleras estadounidenses, que buscan compensar el achique de su mercado interno.

El contrabando les permite ampliar considerablemente sus exportaciones al sortear las barreras establecidas en muchos países a la importación de cigarrillos y eludir los altos impuestos internos, con lo que los atados llegan más baratos a manos de los fumadores. Los impuestos a los fasos suelen ser tan altos que su evasión permite que ganen los revendedores y los contrabandistas, que en los quioscos se vendan más barato y que, sin embargo, las compañías productoras reciban el precio pleno. Lo que suele resultar difícil para los organismos públicos es demostrar la complicidad de las tabacaleras. No obstante, en este negocio no faltan "arrepentidos" que las denuncien.

Corrado Bianchi, un traficante retirado, que vendía Philip Morris (dueños en la Argentina de Massalin-Particulares) en Suiza, que es el gran centro europeo del comercio ilegal, ha dicho que las compañías mienten si dicen ignorar que su producción es introducida en otros mercados a través del contrabando. Se calcula que sólo el contrabando de Marlboro a Italia suma unos 500 millones de dólares anuales. Pero tampoco queda a salvo la British-American Tobacco (dueña en la Argentina de Nobleza-Piccardo), uno de cuyos ejecutivos será juzgado en Hong Kong por involucrarse en el contrabando de cigarrillos hacia China continental.

Según afirma el *New York Times*, los funcionarios dicen que intermediarios y revendedores son meros vasos comunicantes entre las grandes tabacaleras y los contrabandistas. En la misma nota se cita a un tal Michael Haenggi, quien en una entrevista admitió haber estado comprando los cigarrillos Winston durante quince años a la Reynolds, para revenderlos en buena parte a contrabandistas con destino a España. "¡Claro que yo sabía adónde iban esos cigarrillos!, pero no era asunto mío", sostuvo Haenggi. Se calcula que, a escala mundial, el contrabando de puchos evade 16 mil millones de pesos en impuestos por año.

Pero hay algo peor, y es que los atados de contrabando captan especialmente al público más joven, que es el más sensible al precio, con lo que restan eficacia a las campañas lanzadas contra el tabaco. La Argentina no está al margen de este tráfico, a punto tal que muchos quioscos ofrecen un surtido de marquillas que no pasaron por Aduana. Uno de los duopolios que se reparten el mercado argentino calculó en 1995 que se evadían unos $ 200 millones anuales en tributos, pero las dos compañías se vieron en figurillas cuando empezaron a secuestrarse cerca de la frontera con el Paraguay centenas de miles de atados ingresados de contrabando, parte de los cuales habían sido fabricados en el país.

La llamada "calesita" consiste en exportar legalmente los cigarrillos, que así salen sin pagar Impuestos Internos y cobrando encima reembolsos (ahora eliminados cuando el país de destino es miembro del Mercosur, como Paraguay), y reimportarlos clandestinamente. Hace menos de un año ardieron grandes fogatas con esa mercadería.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EMPATE EN LA CORTE POR EL REBALANCEO. DEFINIRA NAZARENO

El ajuste telefónico va a penales

Mientras las telefónicas siguen cobrando el aumento, la Corte postergó hasta mañana una posición sobre el ajuste. Resolverá cómo se factura hasta que se defina si es válido el rebalanceo.

Por Raúl Dellatorre

Nadie sabe cómo terminará la disputa por el reajuste de las tarifas telefónicas. Augusto Belluscio, con su voto, avaló ayer la prohibición judicial de aplicar los aumentos, pero dejó las posiciones a favor y en contra empatadas en cuatro en el seno de la Corte Suprema. Será el presidente del cuerpo, Julio Nazareno, quien deba definir tras el cuarto intermedio hasta mañana. Este se puede excusar o sumarse a alguna de las dos fracciones. Pero aun si vota a favor de la aplicación de los aumentos –rechazando el "no innovar" de la jueza María Sarmiento–, la causa volverá a su fuero de origen, para que se expida sobre el pedido de inconstitucionalidad formulado por el defensor del pueblo, Jorge Maiorano. Mientras tanto, hay por lo menos otras dos causas en trámite, todavía sin resolución en firme, que en el futuro también deberán pasar por la Corte. Con o sin aumentos en lo inmediato, la cuestión seguirá en los tribunales por varios meses más.

> **Maiorano:** *"Los miembros de la Corte deberán dar la cara ante la sociedad y explicar si responden al interés de la gente o a los grupos de presión".*

Con un guiño de la Secretaría de Comunicaciones, Telefónica y Telecom comenzaron a enviar las facturas –salvo en Mendoza– aplicando los ajustes. Hubo dos fallos en contra emitidos por la Justicia en Capital, pero las empresas concesionarias las desconocieron interpretando que, al haberlos apelado, no estaban en firme y en consecuencia no se veían obligadas a respetarlos. Las facturas recibidas por los clientes porteños en agosto superan, en algunos casos, en más de un 100 por ciento el valor que pagaban antes del rebalanceo.

La cuestión llegó a la Corte, pero para que se pronuncie en tan sólo un aspecto del conflicto: si la prohibición de la jueza Sarmiento a las empresas de aplicar los aumentos mientras se tramite la causa es o no procedente. Cuatro jueces (Bossert, Fayt, Petracchi y, desde ayer, Belluscio) sostienen que la Corte no debe intervenir en medidas temporales como el "no innovar", criterio que le daría plena validez al fallo que traba los aumentos. Otros cuatro (Moliné O'Connor, Boggiano, López y Vázquez) se expidieron en favor de dejar sin efecto la medida cautelar, lo que les daría vía libre a los aumentos hasta que la causa llegue a su resolución final (validez o no del decreto de rebalanceo).

Nazareno carga con el peso político de desempatar. Justamente, lo que trató de eludir esperando que se pronuncien los otros ocho magistrados. En el camino, argumentó que, como su hijo trabaja en Comunicaciones directamente vinculado con la formulación de la propuesta de rebalanceo, él debía excusarse. Pero nunca expresó la posición por escrito, por lo cual los demás miembros, también verbalmente, le rechazaron la excusación. El presidente de la Corte, según versiones de allegados al propio cuerpo, estaría recibiendo fuertes presiones del Ejecutivo para que vote en contra de la medida cautelar. En noviembre se renueva la presidencia del Tribunal Supremo, y las mismas fuentes remarcaron el ascendiente del Ejecutivo sobre esta definición. "Además, le estarían condicionando un aumento del presupuesto para el Poder Judicial de 220 millones de pesos, que pidió para 1998", agregaron las mismas fuentes. La apelación ante la Corte Suprema contra la medida de no innovar fue presentada por la Secretaría de Comunicaciones, con el asesoramiento de un ex miembro de ese mismo tribunal, Rodolfo Barra.

"Los miembros de la Corte deberán dar la cara ante la sociedad y explicar si responden al interés de la gente o a los grupos de presión", disparó ayer Maiorano en una entrevista radial. El ombudsman se puso a cubierto de un probable 5 a 4 a favor de los aumentos de tarifas urbanas, pero aun en ese caso la cuestión deberá seguir en los tribunales.

La jueza federal Liliana Heiland ya se expidió en contra del rebalanceo, y ahora deberá pronunciarse la Cámara. La jueza María Sarmiento debe decidir sobre el pedido de inconstitucionalidad del decreto, aunque su fallo cautelar de "no innovar" ya permite prever, en sus considerandos, su posición contraria al ajuste. Tras la previsible apelación, la causa volverá a Cámara. Un tribunal de alzada mendocino ya se pronunció en contra del rebalanceo. Cuando las tres causas alcancen pronunciamiento de Cámara, nuevamente el tema volvería a la Corte. Recién entonces habrá un fallo definitivo. Mientras tanto, mañana, el Tribunal Supremo podría definir si durante la larga espera Telefónica y Telecom podrán seguir facturando con aumento las llamadas urbanas.

Tony Valdez



Augusto Belluscio votó en contra de las telefónicas.
El rebalanceo seguirá en tribunales por varios meses más.

LA ECONOMIA CRECE MAS QUE LOS PRONOSTICOS OFICIALES

Optimistas conservadores

Tanto los números oficiales como los análisis de las consultoras privadas confirman que la reactivación de la economía es más fuerte de lo que el más optimista de los funcionarios hubiese imaginado. Las cifras de producción industrial que publicó el lunes el INdEC, que revelan un aumento del nivel de actividad del 8 por ciento hasta julio, se alinean con las que ya habían difundido la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) y FIEL. Y sustentan la idea de que un crecimiento del PBI del 8 por ciento, hasta hace poco algo impensado, hoy es técnicamente posible. En ese sentido, de acuerdo con un informe de la UADE, el boom de la construcción ya está en marcha.

Para el INdEC, la producción industrial en julio último aumentó un 7,9 por ciento en relación a junio y un 8 por ciento en relación a igual mes del año pasado. Semejantes tasas de crecimiento en la industria llevaron a los consultores privados a subir las apuestas en sus proyecciones para este año, y son varios los que especulan con un piso del 7,5 al 8 por ciento. En los primeros siete meses del año, en tanto, las ventas de los supermercados se expandieron tan sólo un 5,7 por ciento, lo que daría –a diferencia de la primera etapa del plan– una noticia buena y otra mala. La buena es que los economistas pueden quedarse tranquilos: si bien las exportaciones en los últimos meses están amesetadas, son éstas junto con las inversiones, y no el consumo, las que están arrastrando el crecimiento, y por ende darían mayor sustentabilidad a la convertibilidad en el mediano plazo. La mala es que no necesariamente el mayor nivel de actividad redundará, a corto plazo, en una disminución del descontento social.

Según la UADE, el aumento del número de permisos de edificación y de despachos de cemento estaría configurando el comienzo de un verdadero boom en el sector de la construcción. "En la primera mitad del año los despachos crecieron un 32,4 por ciento", dice el informe, que también detecta –como consecuencia de la mayor demanda– una suba (del 1 por ciento) en el costo de la edificación.

PRESUPUESTO DE $1900 MILLONES PARA EL AÑO PROXIMO

Más vale prometer que hacer obras

El Gobierno volvió a prometer ayer obras públicas para el año próximo de dudoso cumplimiento. "Las obras públicas presupuestadas para este año están en los 900 millones de pesos pero para 1998 se lo llevará a 1100 millones, y a ello se agregarán obras por 800 millones que atenderá el Fondo Fiduciario (constituido con la venta del Banco Hipotecario)", manifestó el secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad.

Sin embargo, de los 1900 millones que prometió Abad, que estaba secundado por el flamante secretario de Obras Públicas de Economía, Eugenio Pendás, sólo los 1100 millones presupuestados tendrían segura ejecución. Ese aumento de 200 millones, en relación al presupuesto para obras públicas de este año es –como adelantó este diario– lo único que el Fondo Monetario permitiría gastar de más el año próximo. De los 800 millones restantes, del Fondo Fiduciario del Hipotecario, los 400 millones que corresponderían a la Nación no podrán transformarse en obras hasta tanto no sean incluidos en el Presupuesto Nacional. El requisito de incorporar los fondos del Fiduciario en el Presupuesto fue una condición que el FMI comunicó al Gobierno hace unos meses. Y ahora Roque Fernández la utiliza para frenar las presiones por aumentar el gasto público, con la excusa de que un plan de obras públicas demasiado ambicioso haría peligrar las metas fiscales que se negocian con el FMI para los próximos tres años.

Más aún, el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, dijo ayer que en la primera semana de setiembre será enviado el proyecto de Presupuesto '98, el que "contemplará un aumento del gasto de 1200 millones". Si se descuentan el aumento de gasto en educación exigido por ley, los de seguridad social e intereses de la deuda, se tiene que más allá de esos 200 millones de pesos adicionales poco y nada quedará para obras públicas adicionales. Por otro lado, Abad admitió ayer que el Fondo Fiduciario deberá afrontar la deuda de 500 millones de pesos que la entidad mantiene con el Banco Central en un plazo de 15 años. "Si no se transfería ese pasivo al Fondo, ese monto sería restado del precio de la privatización del banco", dijo el funcionario.

Para el bien del consumidor

La Secretaría de Industria, Comercio y Minería, que conduce Alieto Guadagni, desestimó ayer la presentación que la Cámara Argentina de Papelería formuló en la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) contra Supermercados Makro por presuntos precios predatorios. Según los denunciantes, la cadena vendía un artículo de librería a precios por debajo del costo con el fin de desalojar del mercado a pequeños comerciantes y, en el futuro, cargar precios monopólicos. Sin embargo, la CNDC dictaminó que Makro no tiene la participación en el mercado suficiente (acaparar el 1 por ciento del mercado en cuestión) ni configura una "conducta predatoria".

UN ESTUDIO PRUEBA QUE CADA VEZ SE

Perfume

Por Nora Veiras

La tendencia en los últimos treinta años es clara: cada vez más mujeres estudian en la universidad y el número de egresadas ya supera al de los hombres. Sin embargo, el machismo continúa: después a ellas les cuesta más conseguir trabajo que a ellos.

"Me gusta escuchar desde la ventana de mi casa el taconeo de las mujeres, la seguridad con la que caminan. En mi época, hasta en eso se notaba la sumisión de la mujer: parecía que sus pasos no dejaban huella, eran silenciosos..." Poco antes de morir, Alicia Moreau de Justo eligió esa descripción para contrastar su experiencia como una de las pocas mujeres que, a principios de siglo, se atrevió a saltar el umbral que las excluía, entre otras muchas cosas, de la educación universitaria y se recibió de médica. Hasta los '70, los hombres seguían siendo mayoría en las aulas de la Universidad de Buenos Aires, pero a fines de esa década la matrícula femenina iguala a los varones y en los '80 quiebra la tendencia histórica: ya no sólo estudian más sino que se gradúan más que sus pares masculinos. El fin de siglo ratifica ese predominio femenino aunque la formación no garantiza la igualdad: la desocupación juvenil femenina duplica a la masculina y los lugares de poder siguen en manos de los hombres.

A principios de los '60, por cada 100 estudiantes mujeres había 212 hombres. Esa relación mermaba al momento de la graduación pero seguía marcando un absoluto predominio masculino: se graduaban 155 hombres por cada 100 mujeres. Treinta años más tarde, señoras y señoritas rompieron la barrera: por cada 100 títulos obtenidos por ellas, la UBA expidió 81 alcanzados por los hombres. Los datos surgen del estudio *Mujer y Universidad. Dos décadas de cambios*, realizado por el sociólogo Artemio López en base a datos del anuario estadístico del gobierno porteño, actualizados hasta 1993.

Causas y consecuencias

La presencia creciente de mujeres no es un fenómeno exclusivo de la UBA ni de la Argentina. En el informe Estadísticas Básicas de las Universidades Nacionales (1982-1992), la matrícula femenina superà a la masculina en diecinueve de las veintinueve universidades nacionales, aunque en promedio la distribución según sexo se da mitad a mitad. En el caso de la UBA, López (consultora Equipo de Investigación Social, Equis), postula como una de las causas de la merma en la graduación de hombres "la gran deserción, con probable predominio masculino, de la población universitaria cursante tras el golpe militar del '76" y considera que "el notable crecimiento comparado de la matrícula femenina, a partir de la recuperación democrática, parece responder tanto a las fuertes transformaciones culturales sobre el rol de la mujer como a las restricciones económicas que se instalan a partir de mediados de los '80 y dificultan con mayor intensidad el estudio de los hombres".

Un estudio del Consejo Nacional de la Mujer da cuenta de la implicancia en el mundo del trabajo de esta femenización: "Casi el 50 por ciento de la población económicamente activa femenina está constituida por trabajadoras con secundaria completa y más, mientras que entre los hombres este subconjunto sólo representa el 33 por ciento de los trabajadores". Sin embargo, a la hora de las remuneraciones, las investigaciones muestran que, en promedio, las mujeres ganan un 50 por ciento menos que los hombres. Diferencia que en Estados Unidos baja a un 30 por ciento. La brecha se empieza a cerrar en los cargos ejecutivos.

A mediados del siglo pasado, el filósofo portorriqueño José María Hostos postuló la necesidad de que la mujer tuviera una educación científica como condición para el desarrollo de un sistema democrático. A pesar de su avanzado predicamento, la educación de las mujeres a nivel universitario recién empezó a afianzarse hace quince años y la participación política sigue sorteando obstáculos. En la Argentina, el voto femenino se logró durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón. Por esa época, lossenadores aceptaron que las mujeres voten, pero aclararon que por sus "limitaciones naturales" no podían ser elegidas. La masiva participación de la mujer en cargos electivos sólo llegó por medio de la polémica presión legal impuesta por la ley del cupo femenino a principios de los '90.

Una de las conclusiones de López es que "si la universidad resulta un vértice histórico en la formación de las elites dirigentes (culturales, políticas y empresariales), el cambio de género mayoritario en su población y graduados tendrá que impactar necesariamente sobre la composición futura de esas elites". Los hechos no muestran una relación tan lineal porque la mujer sigue siendo el eje de la vida del hogar: aunque constituyen la mayoría electoral y arañan la supremacía laboral, en Estados Unidos, las mujeres que trabajan todavía hacen el 87 por ciento de las compras, el 81 por ciento de las tareas de cocina, el 78 por ciento de la limpieza y el 63 por ciento del pago de facturas. Demandas extras que complican su desempeño profesional.

Chicas 10

No sólo la permanencia sino también el rendimiento académico de las mujeres sorprende en los registros de las universidades nacionales. De los 33 estudiantes con las mejores calificaciones de casas de estudio públicas y privadas, la mayoría, exactamente 23, son mujeres. El primer puesto del ranking, elaborado por el Ministerio de Educación, lo obtuvo la mendocina Eugenia Molina, quien se sacó 10 en cada uno de los 27 finales que rindió en la carrera de Historia de la Universidad Nacional de Cuyo. Los siguientes cuatro puestos, con promedios que varían entre 9,96 y 9,86 también son representantes del "sexo débil".

Radiografía en la UBA

	Hombres (%)	Mujeres (%)
Ingeniería	80	20
Agronomía	65	35
Económicas	55	45
Exactas	51	49
Arquitectura	48	52
Veterinaria	44	56
Derecho	42	58
Sociales	40	60
Odontología	35	65
Medicina	34	66
Filosofía	30	70
Farmacia	28	72
Psicología	19	81

Este es el porcentaje de estudiantes en cada una de las trece facultades porteñas durante 1994. Es muy llamativo el crecimiento de la matrícula femenina en carreras que fueron tradicionalmente masculinas, como Derecho, la carrera que fue un escalón hacia puestos de poder político –al menos en épocas de democracia–.

Fuente: *Censo Nacional Universitario, Ministerio de Educación, 1994.*

Tres generaciones

Florentina Gómez Miranda *

"Yo me recibí de abogada en 1945. Mi experiencia es distinta: era maestra en un pueblito, Salazar, cerca de Pehuajó, y nunca asistí a clase en la universidad, hice toda la carrera como alumna libre, estudiaba sola y después rendía. Eramos muy pocas mujeres, no llegábamos a diez en esa camada. Lo que pasa ahora es que la mujer como fue sometida durante tanto tiempo quiere ser más independiente. La independencia empieza por la parte económica, quien no consigue esto, no es independiente. Por otra parte, cada día se exigen más técnicos, más profesionales para ejercer los cargos y las mujeres se reciben para salir al mercado laboral. Antes pasaba mucho que por ahí las mujeres se recibían de abogadas pero se quedaban en las cátedras, no salían a Tribunales. Claro que, lamentablemente, hasta ahora, el poder político sigue en manos de los hombres, las mujeres no han cortado el cordón umbilical: creen que el hombre sabe más. La mujer sigue teniendo en contra la atención de la casa, los hijos, la cocina. Creo que es cuestión de tiempo, cuando las mujeres se den cuenta de que la patria potestad es compartida y que los hijos, la casa y los derechos son de los dos, el poder político estará más cerca de las mujeres. Lamento que muchas se quieran parecer a los hombres en sus modales, contactos y conductas para avanzar en su carrera."

* *Abogada, ex diputada radical.*

Virginia Franganillo *

"La feminización creciente de carreras liberales sigue avanzando pero en las ingenierías y ciencias duras no es tan acentuada. Hace mucho que decimos que en la Argentina no se discrimina cuantitativamente, el problema existe después en la salida laboral. En la administración pública, a igual formación, una mujer demora once años en conseguir la jerarquización laboral que un hombre consigue prácticamente sin carrera. En la participación de la mujer en la educación, somos semejantes a los países desarrollados, pero en la estructura ocupacional somos el Tercer Mundo: la población económicamente activa femenina más importante es el servicio doméstico, mientras que en Estados Unidos y Europa, los servicios personales, la administración, el comercio tienen una participación mucho mayor. Las mujeres cada vez trabajan más y en peores condiciones. Cada vez empujan más por entrar al mercado del trabajo a través de la presión de una mayor calificación educativa pero, ante la desocupación masiva, cada vez son más las mujeres desocupadas. El ajuste estructural de 1976 produjo una feminización de la población económicamente activa: salieron 200 mil hombres del mercado del trabajo y se incorporaron igual cantidad de mujeres en sectores desprotegidos, precarizados. Con el ajuste de fines de los 80, principios de los 90, ocurre más o menos lo mismo."

* *Ex titular del Consejo de la Mujer.*

Gloria Bonder *

"El 53 por ciento de la masa estudiantil de la UBA es femenina. Es una tendencia mundial que las mujeres participan más como estudiantes en el sistema de educación formal. Una de las razones es que los varones jóvenes tienen más oportunidades de trabajo que la mujer. Las mujeres se capacitan muchísimo como única estrategia para conseguir empleo. Enfrentadas al futuro, ellas siguen creyendo que el estudio es la vía, el camino paraconseguir empleo. Pareciera que los varones apuestan a otras cosas, se arriesgan más a formarse fuera del sistema formal. Habría que compensar estos datos con los estudios no universitarios que siguen los hombres: no es que haya mujeres supereducadas frente a hombres burros. Por otra parte, la tasa de desocupación femenina juvenil es dos veces mayor que la masculina y duplica la que se registra para el total del país. Las chicas, además consiguen trabajos devaluados en relación a sus credenciales, a su formación."

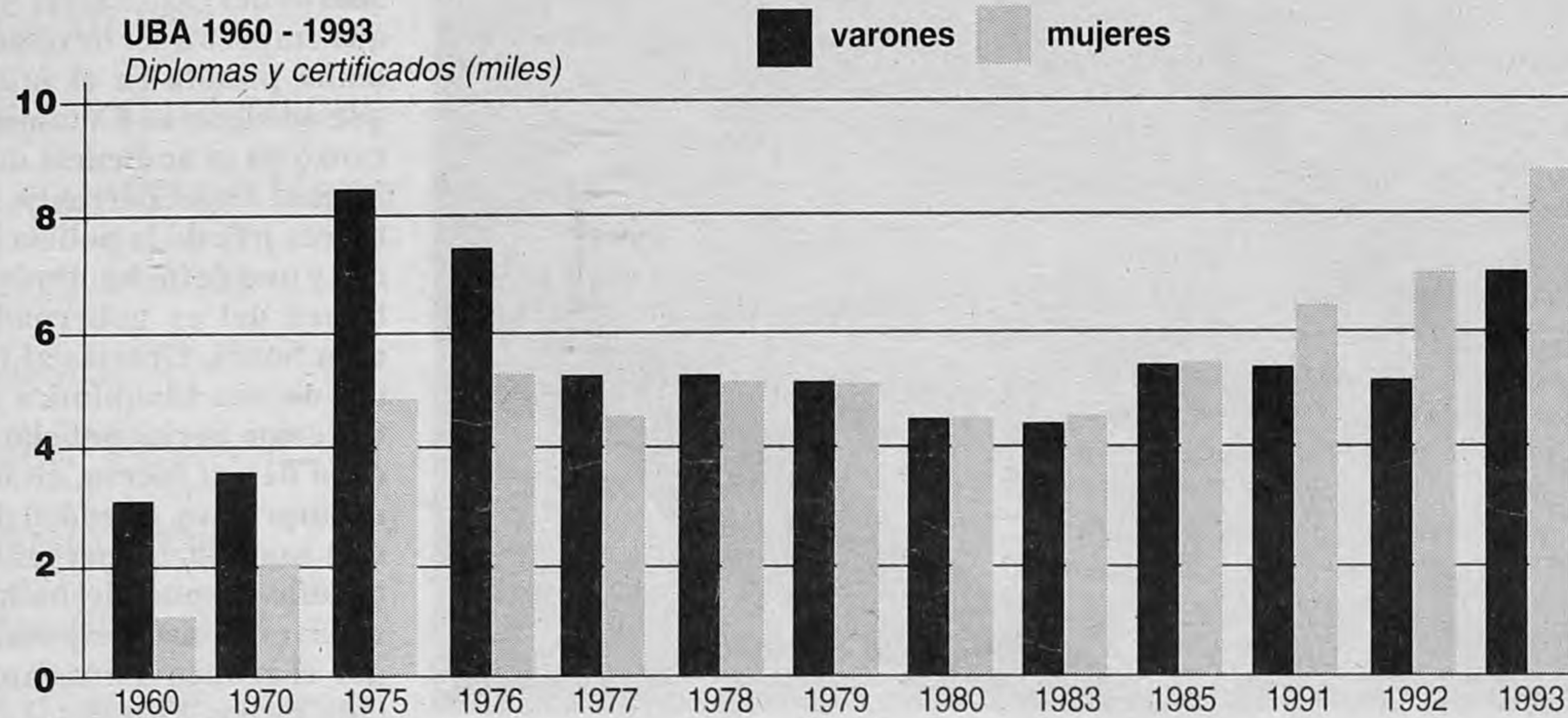
"En general, las chicas siguen socializándose mucho más adentro de los espacios de la educación formal. Esto es más intenso cuando se desciende en las clases sociales: las chicas tienen poca autonomía para desplazarse en el espacio urbano, sobre todo cuando viven en zonas pobres donde la violencia es más ostensible. Se podría decir que las mujeres van de la casa al estudio y del estudio a la casa."

* *Directora del posgrado Estudios de la Mujer, Facultad de Psicología UBA.*

GRADUAN MAS MUJERES QUE HOMBRES

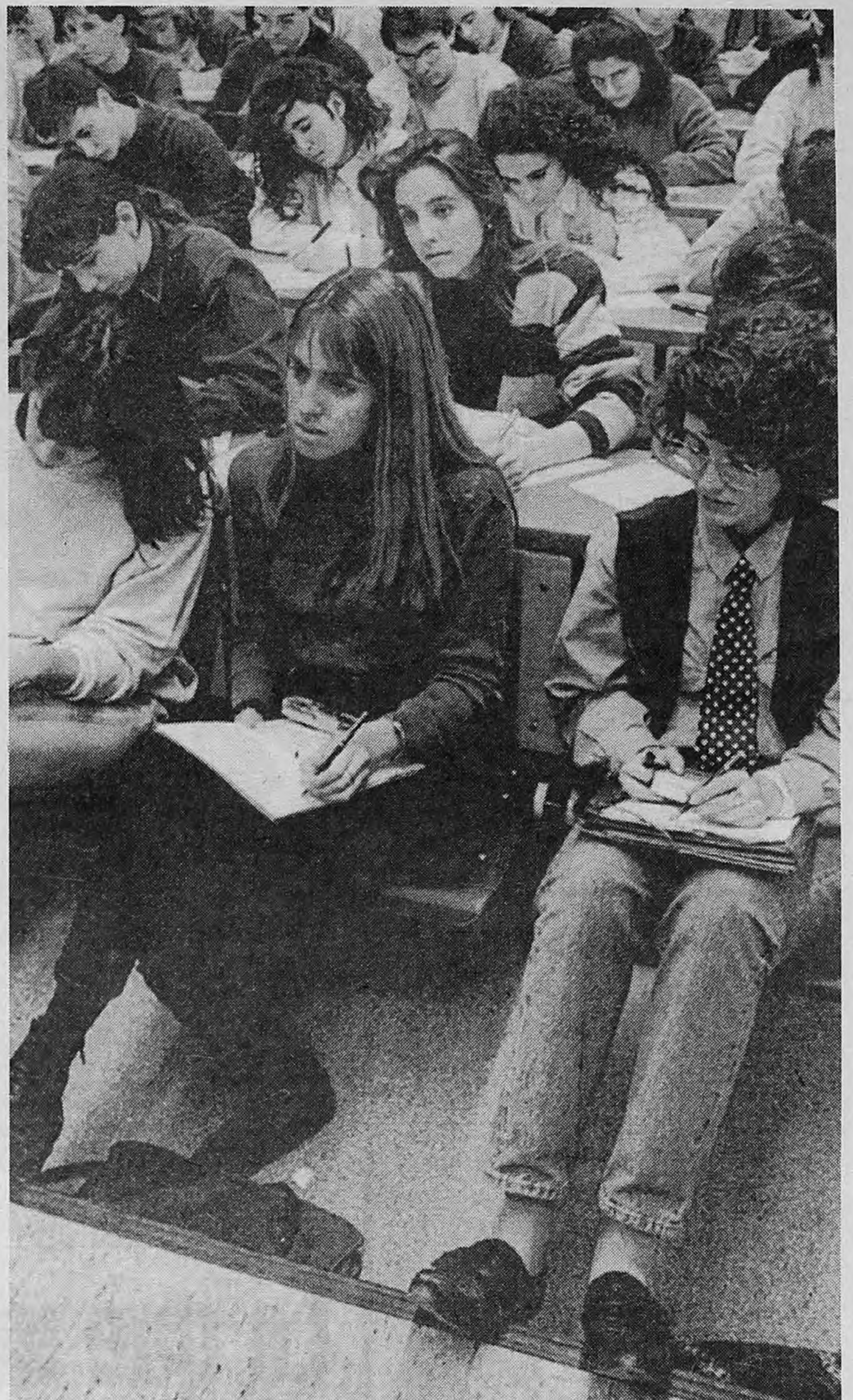
de mujer

El camino al triunfo femenino



Fuente: Equis/ Idep Datos anuario estadístico MCBA

En 1960, la UBA entregó 2849 diplomas a hombres y apenas 925 a mujeres. La diferencia –1924– comenzaría a revertirse recién diez años más tarde. En 1977, los hombres ya comenzaban a sentir a las mujeres a sus espaldas. El año clave fue 1979, cuando 5504 hombres se llevaron su título y 5503 mujeres hicieron lo propio: los hombres ganaron por apenas un egresado. Pero la tendencia sería irreversible: un año después se produjo lo que los sociólogos llaman año de inflexión: las mujeres ganaron por 41 títulos. Desde ese 1980, siempre egresan más mujeres. En 1993 fue casi una paliza: 8728 mujeres contra 7081 hombres.



En 1993, en la UBA se graduaron 81 hombres por cada 100 mujeres.
Las carreras con más presencia femenina son Psicología y Farmacia.

Dos visiones masculinas

Por Carlos Torres*

"Un principio fundamental en América latina fue no facilitar la salida de la mujer de la casa. En la década del 60, la creación de universidades regionales, fuera del ámbito metropolitano, donde se podía ir y volver en el día, facilitó el acceso de la mujer a la educación superior. Por otra parte, el triunfo del feminismo trata de poner a las mujeres en iguales condiciones que los hombres, se rompe el doble standard que suponía diferentes calificaciones. Se rompen tabúes y se abren más posibilidades educativas. En los países desarrollados es más verificable la estrecha relación entre la necesidad de formación post-secundaria para alcanzar mejores niveles de retribución. En América latina no hay un correlato tan claro por las carencias del mercado del trabajo. Por otra parte, el capitalismo contemporáneo manifiesta una creciente demanda de que los dos integrantes de la familia trabajen y la mejor formación permite crear mejores vínculos económicos y culturales. La mujer también tiene más recursos para decidir sobre su cuerpo y manejar sus tiempos. Pero todos estos cambios se acrisolaron en los últimos 15 años, la mujer todavía tiene que luchar contra el *glass ceiling* (techo de cristal) que le pone más trabas que a los hombres: en Estados Unidos, la mujer para competir académicamente tiene que ser doblemente más buena que el varón".

** Investigador de la Escuela de Posgrado en Educación y Estudios de la Información de la Universidad de California (UCLA).*

Por Emilio Tenti Fanfani*

"Las mujeres son más disciplinadas, comprenden y aceptan las reglas de juego del sistema educativo mejor que los hombres. Tienen más disposición para realizar un esfuerzo sistemático y sostenido. Sin embargo, la femenización de las carreras no tiene su correlato en la presencia de la mujer en las arenas decisionales. En una sociedad en la que el poder es de los hombres, puede darse el caso de que cuando una profesión se feminiza se produzca un fenómeno de deterioro. En la educación, la absoluta mayoría de los docentes son mujeres, pero cuando se avanza a niveles de directores, supervisores, se revierte la relación. A medida que se acerca a la cúspide del poder es donde más le cuesta acceder a la mujer. Por otra parte, también se reproducen formas sutiles de dominación de género: En Asia, por ejemplo, existe un desigual acceso de la mujer a la educación. En América latina, en cambio, hombres y mujeres se reparten en forma pareja, pero aparecen sutilezas ligadas al tipo de actividades que se les reserva a las mujeres aun dentro de las mismas profesiones. Respecto del rendimiento, probablemente en las clases medias la mujer esté menos urgida por la necesidad de incorporarse al mercado de trabajo que los hombres. La mujer invierte más en el estudio, a diferencia del hombre que siente más necesidad de contar con plata."

** Sociólogo, consultor en Educación de Unicef.*

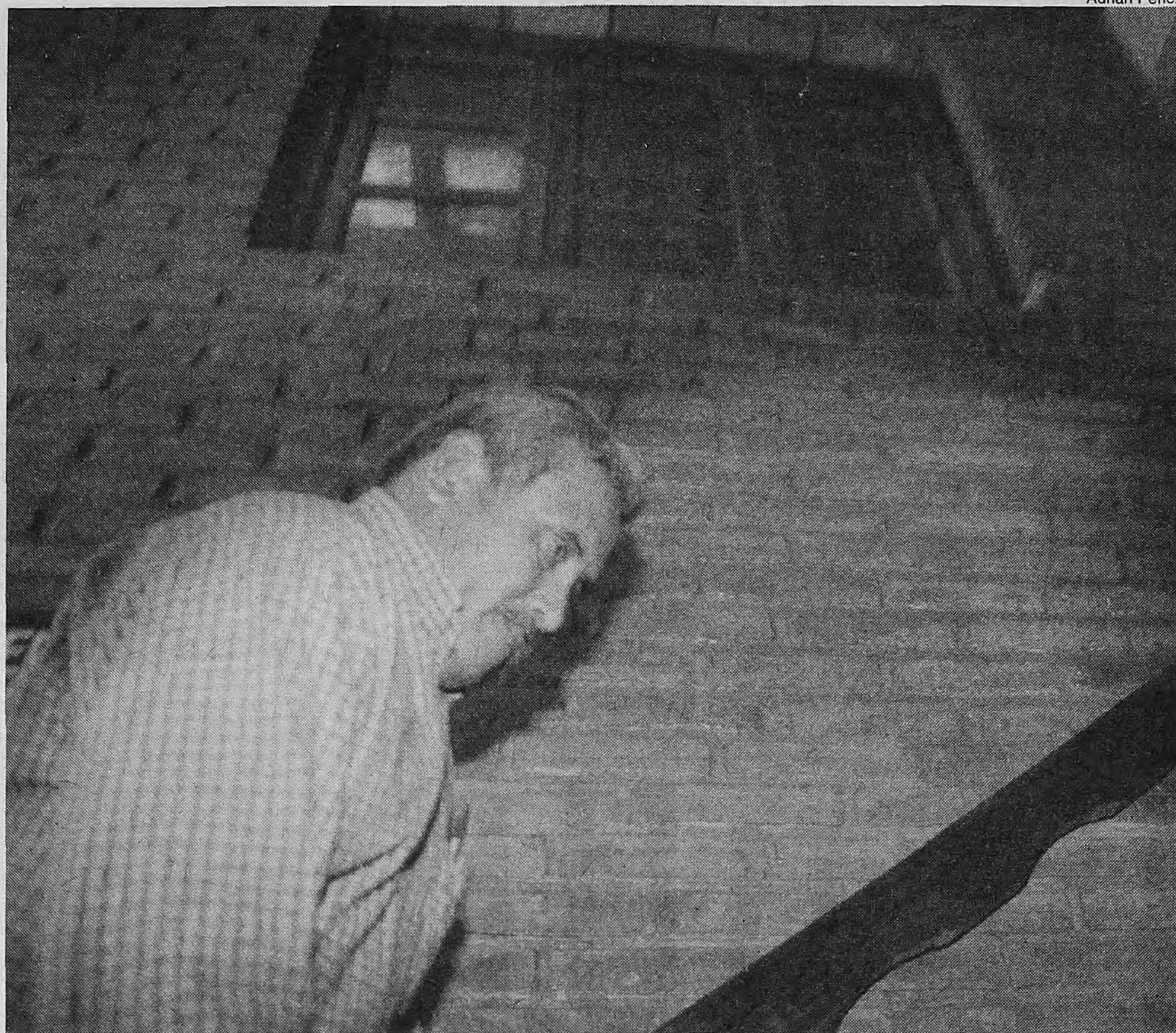
PAMI

Veintinueve empresas fúnebres y prestadoras del servicio de ambulancias fueron allanadas por órden del juez federal Jorge Luis Ballestero, quien investiga una presunta estafa al PAMI en la que estarían involucrados funcionarios de la obra social. Al parecer, hubo un trato entre prestadores de servicios fúnebre y ambulancias y funcionarios del PAMI para facturar servicios no prestados y sobrefacturar otros efectivamente realizados. La causa recayó en el juzgado de Ballestero porque existe conexidad con esta denuncia y otras que el juez comenzó a investigar en 1994, cuando PAMI estaba a cargo de Matilde Menéndez.

A la playa en topless

Los vecinos de Mar del Plata defienden una cruzada por la legalización del topless en sus playas. Más que una cuestión de permiso, para ellos se trata de "una forma más de incentivar el turismo". "Nuestra hermosa ciudad no debe estar alejada de las costumbres veraniegas de los turistas internacionales y de los balnearios que los albergan", manifestó Xavier Marcone, titular de la Asociación de Fomento del Puerto, al fundamentar la propuesta elevada ante el Concejo Deliberante de General Pueyrredón. Hasta la fecha no existe ningún edicto o reglamento que prohíba expresamente la práctica del topless. Las normas vigentes permiten interpretaciones varias: sólo se multa aquello que se considere que "ofende a la decencia pública". La iniciativa despertó voces polémicas: "Si bien no se puede desconocer la atracción comercial que implicaría la práctica del topless, también deben tenerse en cuenta algunas normas de convivencia en sociedad", dijo el concejal justicialista Fernando Rodríguez Facal. Por su parte, el radical Mauricio Irigoin, consideró que "se trata de una campaña impulsada por un grupo empresario interesado en publicitar la ciudad".

Adrian Periez



El ex cabo Alfredo Brizuela tuvo que cerrar puertas y ventanas del playón.
"Nunca en mis veinte años de policía me habían dado una orden así", dijo ayer.

ABOGADOS DE LOS MORALES PIDEN UN CAMBIO DE LEY

Lo que un arrepentido aportaría

Por Eduardo Videla

Legisladores de la oposición están dispuestos a impulsar en el Senado una modificación al proyecto que instaura la figura del arrepentido, de manera que contemple casos como el crimen de María Soledad Morales. Lo hará a partir de una gestión realizada por abogados de la familia Morales, quienes están convencidos de que si esa ley se aplicara a este caso, el crimen podría resolverse. "Si como todo indica, María Soledad murió en una fiesta en la que le suministraron cocaína en forma compulsiva, alguno de los que participó en ese hecho tiene que decir lo que ocurrió", dijo a *Página/12* uno de los abogados de la familia Morales.

Los senadores Graciela Fernández Meijide (Frepaso) y Pedro Villarroel (UCR-Catamarca) aseguraron a **Página/12** que cuando se debata el tema en la Cámara alta apoyarán la reducción de pena para "quien colabore en forma efectiva a la resolución de un delito, sea el que fuere, en el que hubieran participado dos o más personas".

El proyecto de ley del arrepentido, aprobado por Diputados el 6 de agosto último, contempla hasta la eximición de pena para los instigadores, autores o partícipes de delitos "motivados en la raza, la religión, las ideas políticas o la actividad profesional de la o las víctimas". La norma aparece como hecha a medida para aplicar en casos como los atentados a la AMIA y la Embajada de Israel o el crimen de José Luis Cabezas, pero deja afuera al resto del espectro delictivo.

Ese texto fue respaldado únicamente por el oficialismo, que lo aprobó en forma sorpresiva, dando por tierra con otro proyecto que había sido trabajosamente consensuado por radicales y frepasistas con el propio justicialismo. Aquella iniciativa no preveía eximiciones de pena ni acotaba el tipo de delito al que podía aplicarse la figura del arrepentido.

Ese proyecto consensuado había sido elaborado con el aporte de reconocidos juristas, entre ellos, Ricardo Gil Lavedra, Andrés D'Alessio y Eugenio Zaffaroni: preveía atenuantes para el autor o cómplice de un delito que ayudara a investigar el hecho, reduciendo la pena a la que corresponde al grado de tentativa.

El proyecto está ahora en las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Legislación Penal de la Cámara Alta. El senador justicialista Jorge Yoma ya adelantó que se opone a la sanción de la figura del arrepentido porque –argumentó– "serviría para negociar con los delincuentes". La opinión de Yoma representa a la mayoría del bloque oficialista, pero habrá que ver qué postura toman sus compañeros de bancada cuando se ponga sobre la mesa un caso de tanta resonancia como el crimen de Catamarca.

Fernández Meijide, por su parte, se pronunció en contra del proyecto, tal como lo aprobó Diputados. "Vamos a insistir con la figura del arrepentido para casos de corrupción y para todos los delitos con participación de dos o más personas", opinó la senadora ante una consulta de este diario.

El presidente del bloque de la UCR, José Genoud, se pronunció en el mismo sentido: "Nuestro bloque ya fijó posición. Si la ley del arrepentido sale, tiene que contemplar todos los delitos. Y por supuesto, el caso María Soledad está comprendido", afirmó el senador. Villarroel -representante del Frente Cívico y Social de Catamarca, alineado con la UCR– precisó que para aprobarse, la iniciativa debe cumplir con algunos requisitos: "La colaboración del arrepentido debe ser decisiva para esclarecer el caso, pero no puede ser el único elemento para una condena", afirmó.

Los abogados de la familia Morales, José Buteler y Luis Segura, confían en que la aprobación de la norma en el curso del juicio puede contribuir a obtener un testimonio decisivo: el de alguien que haya participado en la supuesta orgía donde se le suministró a María Soledad la dosis de cocaína que le provocó la muerte.

UNA TESTIGO I

La o

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

La trama del encubrimien to del caso María Soledad que empezó a ser develada la se mana pasada en el juicio ora que se sigue en Catamarca, al canzó en la audiencia de ayer a Miguel Angel Ferreyra, por en tonces jefe de la policía provin cial y uno de los hombres de con fianza del ex gobernador Ra món Saadi. Gracias al testimo nio de una bioquímica que ac tuó como perito policial y un ex cabo de esa fuerza, citado aye de improviso, quedó al desnud una maniobra –pergeñada po cos días después del hallazgo de cadáver– para responsabiliza por el crimen a una familia ve cina de los Morales. La inten ción era encontrar un chivo ex piatorio para descomprimir l situación que se había generad con las Marchas del Silencio Las declaraciones de ayer apun taron a Ferreyra como uno d los que llevó a cabo ese intent de desviar la investigación.

El cuerpo de María Soledad fu encontrado el lunes 10 de setiem bre de 1990. Cuatro días despué una mujer dijo haber visto un For Falcon gris haciendo maniobra extrañas la noche anterior al ha llazgo, cerca del lugar donde apa reció el cuerpo. Por entonces tam bién se decía que el autor podrí ser un carnicero, por los cortes qu tenía el cadáver.

En ese marco, el padre de lo Vargas las tenía todas en contra

> **Orden:** ***"Ningún personal podía estar ahí d 9 a 10 y había que cerrar las puertas y ventanas. Eso me pareció muy raro. Nunca me habían dado una orden así".***

tenía conocimientos de carnicería vivía cerca de los Morales y poseía un Falcon gris. La policía secuestró el auto y demoró a hombre y dos de sus hijos. En la primera pericia sólo se encontr una mancha sin importancia. La

No anulan una declaración

Las primeras horas de la audiencia de ayer sirvieron para dejar al descubierto el escozor que le produjo a la defensa de Guillermo Luque el contundente testimonio de los peritos del Cuerpo Médico Forense nacional, brindado el viernes pasado. Al inicio de la sesión, el abogado José Vega Aciar pidió la nulidad absoluta de la declaración de los médicos, con el argumento de que habían sido citados como testigos y no como peritos, condición –dijo– que terminaron ejerciendo el viernes. Los peritos habían desplegado las hasta ahora más sólidas explicaciones sobre la muerte de María Soledad. Dijeron que falleció por sobredosis de cocaína, que previamente fue violada y que hubo intentos de reanimación. Ese cuadro perjudica notoriamente a Luque, al fortalecer la hipótesis de la "fiesta" a la que habría sido llevada la joven.

Los médicos llegaron a esa conclusión en la segunda autopsia que se le practicó al cadáver, pero que luego fue anulada. Y por eso el tribunal citó a esos especialistas como testigos y no como peritos. "Pero ellos terminaron sacando conclusiones lógicas, infiriendo hipótesis y valorando lo que vieron. Y la tarea de un testigo no es ésa, sino sólo contar lo que vio", argumentó Vega Aciar. La discusión sobre el punto insumió toda la mañana de la audiencia de ayer. Pero el tribunal terminó por rechazar la pretensión. Y en la sala quedó flotando la sensación de que Luque empezó a ponerse nervioso.

PAMI

Veintinueve empresas fúnebres y prestadoras del servicio de ambulancias fueron allanadas por órden del juez federal Jorge Luis Ballestero, quien investiga una presunta estafa al PAMI en la que estarían involucrados funcionarios de la obra social. Al parecer, hubo un trato entre prestadores de servicios fúnebre y ambulancias y funcionarios del PAMI para facturar servicios no prestados y sobrefacturar otros efectivamente realizados. La causa recayó en el juzgado de Ballestero porque existe conexidad con esta denuncia y otras que el juez comenzó a investigar en 1994, cuando PAMI estaba a cargo de Matilde Menéndez.

A la playa en topless

Los vecinos de Mar del Plata defienden una cruzada por la legalización del topless en sus playas. Más que una cuestión de permiso, para ellos se trata de "una forma más de incentivar el turismo". "Nuestra hermosa ciudad no debe estar alejada de las costumbres veraniegas de los turistas internacionales y de los balnearios que los albergan", manifestó Xavier Marcone, titular de la Asociación de Fomento del Puerto, al fundamentar la propuesta elevada ante el Concejo Deliberante de General Pueyrredón. Hasta la fecha no existe ningún edicto o reglamento que prohíba expresamente la práctica del topless. Las normas vigentes permiten interpretaciones varias: sólo se multa aquello que se considere que "ofende a la decencia pública". La iniciativa despertó voces polémicas: "Si bien no se puede desconocer la atracción comercial que implicaría la práctica del topless, también deben tenerse en cuenta algunas normas de convivencia en sociedad", dijo el concejal justicialista Fernando Rodríguez Facal. Por su parte, el radical Mauricio Irigoin, consideró que "se trata de una campaña impulsada por un grupo empresario interesado en publicitar la ciudad".

Adrian Perez



El ex cabo Alfredo Brizuela tuvo que cerrar puertas y ventanas del playón.
"Nunca en mis veinte años de policía me habían dado una orden así", dijo ayer.

ABOGADOS DE LOS MORALES PIDEN UN CAMBIO DE LEY

Lo que un arrepentido aportaría

Por Eduardo Videla

Legisladores de la oposición están dispuestos a impulsar en el Senado una modificación al proyecto que instaura la figura del arrepentido, de manera que contemple casos como el crimen de María Soledad Morales. Lo hará a partir de una gestión realizada por abogados de la familia Morales, quienes están convencidos de que si esa ley se aplicara a este caso, el crimen podría resolverse. "Si como todo indica, María Soledad murió en una fiesta en la que le suministraron cocaína en forma compulsiva, alguno de los que participó en ese hecho tiene que decir lo que ocurrió", dijo a *Página/12* uno de los abogados de la familia Morales.

Los senadores Graciela Fernández Meijide (Frepaso) y Pedro Villarroel (UCR-Catamarca) aseguraron a **Página/12** que cuando se debata el tema en la Cámara alta apoyarán la reducción de pena para "quien colabore en forma efectiva a la resolución de un delito, sea el que fuere, en el que hubieran participado dos o más personas".

El proyecto de ley del arrepentido, aprobado por Diputados el 6 de agosto último, contempla hasta la eximición de pena para los instigadores, autores o partícipes de delitos "motivados en la raza, la religión, las ideas políticas o la actividad profesional de la o las víctimas". La norma aparece como hecha a medida para aplicar en casos como los atentados a la AMIA y la Embajada de Israel o el crimen de José Luis Cabezas, pero deja afuera al resto del espectro delictivo.

Ese texto fue respaldado únicamente por el oficialismo, que lo aprobó en forma sorpresiva, dando por tierra con otro proyecto que había sido trabajosamente consensuado por radicales y frepasistas con el propio justicialismo. Aquella iniciativa no preveía eximiciones de pena ni acotaba el tipo de delito al que podía aplicarse la figura del arrepentido.

Ese proyecto consensuado había sido elaborado con el aporte de reconocidos juristas, entre ellos, Ricardo Gil Lavedra, Andrés D'Alessio y Eugenio Zaffaroni: preveía atenuantes para el autor o cómplice de un delito que ayudara a investigar el hecho, reduciendo la pena a la que corresponde al grado de tentativa.

El proyecto está ahora en las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Legislación Penal de la Cámara Alta. El senador justicialista Jorge Yoma ya adelantó que se opone a la sanción de la figura del arrepentido porque –argumentó– "serviría para negociar con los delincuentes". La opinión de Yoma representa a la mayoría del bloque oficialista, pero habrá que ver qué postura toman sus compañeros de bancada cuando se ponga sobre la mesa un caso de tanta resonancia como el crimen de Catamarca.

Fernández Meijide, por su parte, se pronunció en contra del proyecto, tal como lo aprobó Diputados. "Vamos a insistir con la figura del arrepentido para casos de corrupción y para todos los delitos con participación de dos o más personas", opinó la senadora ante una consulta de este diario.

El presidente del bloque de la UCR, José Genoud, se pronunció en el mismo sentido: "Nuestro bloque ya fijó posición. Si la ley del arrepentido sale, tiene que contemplar todos los delitos. Y por supuesto, el caso María Soledad está comprendido", afirmó el senador. Villarroel -representante del Frente Cívico y Social de Catamarca, alineado con la UCR– precisó que para aprobarse, la iniciativa debe cumplir con algunos requisitos: "La colaboración del arrepentido debe ser decisiva para esclarecer el caso, pero no puede ser el único elemento para una condena", afirmó.

Los abogados de la familia Morales, José Buteler y Luis Segura, confían en que la aprobación de la norma en el curso del juicio puede contribuir a obtener un testimonio decisivo: el de alguien que haya participado en la supuesta orgía donde se le suministró a María Soledad la dosis de cocaína que le provocó la muerte.

UNA TESTIGO IMPLICO AL EX JEFE POLICIAL DE CATAMARCA EN EL ENCUBRIMIENTO

La orden llegó de arriba

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

La trama del encubrimiento del caso María Soledad, que empezó a ser develada la semana pasada en el juicio oral que se sigue en Catamarca, alcanzó en la audiencia de ayer a Miguel Angel Ferreyra, por entonces jefe de la policía provincial y uno de los hombres de confianza del ex gobernador Ramón Saadi. Gracias al testimonio de una bioquímica que actuó como perito policial y un ex cabo de esa fuerza, citado ayer de improviso, quedó al desnudo una maniobra –pergeñada pocos días después del hallazgo del cadáver– para responsabilizar por el crimen a una familia vecina de los Morales. La intención era encontrar un chivo expiatorio para descomprimir la situación que se había generado con las Marchas del Silencio. Las declaraciones de ayer apuntaron a Ferreyra como uno de los que llevó a cabo ese intento de desviar la investigación.

El cuerpo de María Soledad fue encontrado el lunes 10 de setiembre de 1990. Cuatro días después, una mujer dijo haber visto un Ford Falcon gris haciendo maniobras extrañas la noche anterior al hallazgo, cerca del lugar donde apareció el cuerpo. Por entonces también se decía que el autor podría ser un carnicero, por los cortes que tenía el cadáver.

En ese marco, el padre de los Vargas las tenía todas en contra:

> **Orden:** ***"Ningún personal podía estar ahí de 9 a 10 y había que cerrar las puertas y ventanas. Eso me pareció muy raro. Nunca me habían dado una orden así".***

tenía conocimientos de carnicería, vivía cerca de los Morales y poseía un Falcon gris. La policía secuestró el auto y demoró al hombre y dos de sus hijos. En la primera pericia sólo se encontró una mancha sin importancia. La

> Una bioquímica que actuó como perito dio a conocer una maniobra para culpar de la muerte de María Soledad a unos vecinos de los Morales. Involucró en el armado de la prueba al ex jefe policial, Miguel Angel Ferreyra.

perito Martha Vera de Albornoz revisó por segunda vez el auto. Tampoco encontró nada.

Pero a la tercera pericia, efectuada con la presencia de Ferreyra –en un playón de la jefatura policial que previamente había sido cerrado a la vista de curiosos–, encontró numerosas manchas de sangre y un pelo similar a la cabellera de María Soledad. Por esas manchas, tres de los Vargas fueron enviados a la cárcel. Recién fueron liberados al día siguiente de la caída de Ferreyra como jefe de la policía catamarqueña.

–¿Las manchas las encontró usted por su trabajo profesional o por indicación de alguien? –preguntó a la bioquímica Edgardo Alvarez, uno de los vocales del tribunal.

–Me las mostró el comisario Dardo Ferreyra –contestó en alusión al por entonces jefe de la seccional 3 de la localidad de Valle Viejo.

Previamente, el fiscal Gustavo Taranto le había preguntado si en su primera inspección las manchas y el pelo no estaban o se le pudieron haber pasado. "Yo las manchas no las vi. Y revisamos todo con lupa", respondió.

Las manchas que aparecieron sorpresivamente en la tercera pericia estaban en la tapa del caño de carga de nafta y en una cerradura. También había en el baúl, donde se encontró el pelo.

–¿Quién participó de esa pericia? –pregunto Taranto.

–Había mucha gente. Estaba Ferreyra, el jefe de policía; el otro Ferreyra, titular de la tercera; Saladino y su gente; abogados de la provincia; (Andrés) Barriocanal; mi jefe (Héctor) Vázquez.

Martha Vera de Albornoz señaló también que antes de efectuar el peritaje en el playón, se había ordenado cerrar todas las ventanas y puertas que daban al lugar.

–¿Quién dio esa orden? –quiso saber el fiscal.

–Ferreyra como jefe de policía –dijo y señaló que a ella le refirió esa orden un policía que trabajaba en esa dependencia, el entonces cabo Alfredo Brizuela.

Rápido de reflejos, el abogado de la familia Morales, Luis Segura, pidió que el tribunal citara a Brizuela, pese a no haber integrado lalista de testigos. Los jueces aceptaron la solicitud y menos de dos horas después el ahora sargento retirado declaraba en el juicio.

Con un tono campechano y simple, pero sin titubeos, el hombre explicó que "ese sábado a la mañana el oficial Luis Celestino Sánchez, mi superior, llegó con la orden precisa del jefe general de la policía de que ningún personal podía estar ahí de 9 a 10 y que había que cerrar todas las puertas y ventanas. Y eso me pareció muy raro. Nunca en mis veinte años de policía me habían dado una orden así".

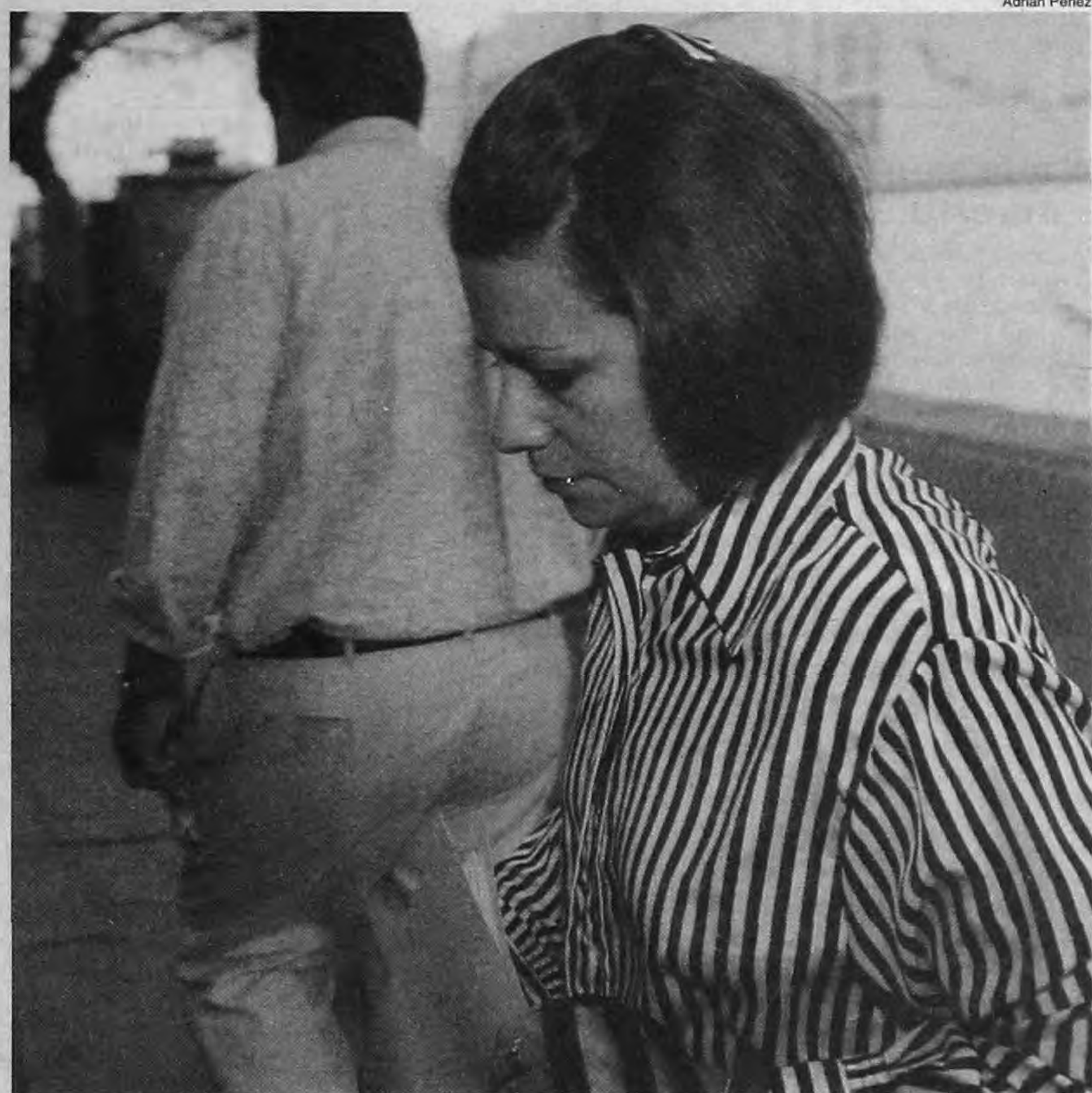
–¿Supone que podían estar escondiendo algo? –dijo Taranto.

–Supongo que sí.

Los defensores de Luque trataron entonces de descalificar el testimonio de Brizuela porque por entonces pertenecía a un grupo de policías que cuestionaban la conducción de Ferreyra. "Pero mis críticas a Ferreyra no me van a hacer mentir para perjudicarlo", se defendió el policía.

La tercera pericia se concretó el sábado 29 de setiembre, diez días después del hallazgo del cadáver. Las Marchas eran un fenómeno creciente y uno de los hijos de Vargas, Jorge, terminó preso como sospechoso de haber, si no matado a María Soledad, al menos trasladado su cadáver. El 2 de octubre siguiente, la situación se hizo insostenible para Ferreyra y renunció. Al día siguiente, Vargas fue liberado.

Adrian Perez



La bioquímica Martha Vera de Albornoz fue llevada a "descubrir" una mancha de sangre.
En una inspección anterior no estaba la mancha: "y eso que revisamos con lupa", contó.

No anulan una declaración

Las primeras horas de la audiencia de ayer sirvieron para dejar al descubierto el escozor que le produjo a la defensa de Guillermo Luque el contundente testimonio de los peritos del Cuerpo Médico Forense nacional, brindado el viernes pasado. Al inicio de la sesión, el abogado José Vega Aciar pidió la nulidad absoluta de la declaración de los médicos, con el argumento de que habían sido citados como testigos y no como peritos, condición –dijo– que terminaron ejérciendo el viernes. Los peritos habían desplegado las hasta ahora más sólidas explicaciones sobre la muerte de María Soledad. Dijeron que falleció por sobredosis de cocaína, que previamente fue violada y que hubo intentos de reanimación. Ese cuadro perjudica notoriamente a Luque, al fortalecer la hipótesis de la "fiesta" a la que habría sido llevada la joven.

Los médicos llegaron a esa conclusión en la segunda autopsia que se le practicó al cadáver, pero que luego fue anulada. Y por eso el tribunal citó a esos especialistas como testigos y no como peritos. "Pero ellos terminaron sacando conclusiones lógicas, infiriendo hipótesis y valorando lo que vieron. Y la tarea de un testigo no es ésa, sino sólo contar lo que vio", argumentó Vega Aciar. La discusión sobre el punto insumió toda la mañana de la audiencia de ayer. Pero el tribunal terminó por rechazar la pretensión. Y en la sala quedó flotando la sensación de que Luque empezó a ponerse nervioso.

EL TESTIMONIO DE LAS AMIGAS DE MARIA SOLEDAD

Las últimas que la vieron con vida

Por A. O.

Aunque sin aportar datos significativos para el esclarecimiento del caso, el testimonio de tres compañeras y amigas de la adolescente catamarqueña sirvió ayer para desmentir los rumores que en algún momento pretendieron ensuciar el nombre de María Soledad. Las tres mujeres que declararon –dos se quedaron sin tiempo para hacerlo– coincidieron en que su amiga de entonces llevaba una vida normal, no era adicta y se comportaba como cualquier adolescente.

El testimonio más emotivo fue el de María Alejandra Olivera, la amiga íntima de María Soledad. Al borde de las lágrimas en varios momentos, la joven contó cómo fue el último momento en que la vio: su novio y ella habían salido de la discoteca Le Feu Rouge junto a María Soledad. La chica estaba esperanzada de encontrarlo a Tula y en realidad así fue: "Ahí va Luis", les dijo y los tres lo vieron: justo doblaba en una esquina. "Nos quedamos un rato a ver si volvía, pero no lo hizo. Ella preguntó la hora. Eran las tres y cuarto y entonces decidió ir a la parada del colectivo para tomar el de las cuatro. Dijo que sólo tenía el abono y que si lo perdía no tenía plata para volver", señaló Olivera.

Justamente, el baile en Le Feu Rouge fue organizado por el quinto año del Colegio del Carmen para juntar fondos para aquellos que no podían pagarse el viaje de fin de curso. María Soledad estaba entre ellos.

–Yo medio me enojé con ella porque le decía que no podía irse sola a esa hora. Pero era muy terca y me contestó que se iba a su casa. Y que si lo veía a Luis le dijera que estaba ahí –contó la joven y la voz empezó a quebrarse.

Olivera confesó que le había dicho a María Soledad que le parecía mal su relación con Tula, que él era grande, que ella igual lo quería mucho.

–¿Ella le dijo si quería casarse con Tula? –le preguntó el presidente del tribunal, Santiago Olmedo de Arzuaga.

–No, casarse no sé, pero sí me dijo que quería tener un hijo.

Adriana del Valle Villagra, otra de las compañeras, contó que María Soledad era "alegre pero respetuosa de la gente". Con ese testimonio, los defensores de Luque tuvieron una buena y una mala. La buena fue que, con total naturalidad, la ahora maestra aseguró que "nunca entendí cómo llegó Guillermo Luque a esta causa". Y la mala fue que, tras una pregunta del fiscal, dijo haber oído que "María Soledad fue una vez a bañarse a la pileta no sé si de una familia Saadi o Jalil". Ambos apellidos se vinculan automáticamente al de Luque, quien siempre negó haber conocido a la joven. Ya cerca de las ocho de la noche fue el turno de Marcela Figueroa, quien le prestó el pantalón con que María Soledad fue al baile esa noche. Y ratificó las cualidades de la chica que ya habían precisado las otras amigas.

Una confesión misteriosa

Cecilia tiene 24 años, la misma edad que tendría María Soledad si no la hubiesen asesinado. Cecilia concedió un reportaje a la revista *Gente*, bajo condición de no revelar su nombre ni mostrar su rostro, donde incriminó en el asesinato de la adolescente a Guillermo Luque, a Luis Tula y a los amigos del primero, el Hueso Ibáñez y el Gordo Méndez, entre otros personajes. Los datos más salientes de las confesiones de la chica, que vivía a pocas cuadras de los Morales, en Catamarca, y que tras el asesinato de María Soledad abandonó la provincia, son los siguientes:

- Guillermo Luque era el jefe de un grupo que reclutaba adolescentes para hacer orgías. Tula "era uno de los anzuelos, te hacía el verso" para ingresar al grupo. Además de él, ese rol lo jugaban "un chico sanjuanino y Ana", una mujer que, además, adiestraba a las chicas para los juegos sexuales.
- Sergio García era un joven amigo de Cecilia que trabajaba en la clínica Pasteur, encargado de la morgue y de la farmacia. Fue despedido al día siguiente del asesinato porque llegó a la "farmacia y encontré que faltaban medicamentos. Y empecé a preguntar quien los había sacado. Además, vi un cuerpo en la morgue...lo que yo vi no es común". Al día siguiente, García desapareció de Catamarca, con su mujer, embarazada de cinco meses, y su hija de dos años". Cecilia fue violada por no querer participar de las fiestas, después de la quinta marcha de silencio por María Soledad, el 11 de octubre de 1990.

IMPLICO AL EX JEFE POLICIAL DE CATAMARCA EN EL ENCUBRIMIENTO

rden llegó de arriba

Una bioquímica que actuó como perito dio a conocer una maniobra para culpar de la muerte de María Soledad a unos vecinos de los Morales. Involucró en el armado de la prueba al ex jefe policial, Miguel Angel Ferreyra.

perito Martha Vera de Albornoz revisó por segunda vez el auto. Tampoco encontró nada.

Pero a la tercera pericia, efectuada con la presencia de Ferreyra –en un playón de la jefatura policial que previamente había sido cerrado a la vista de curiosos–, encontró numerosas manchas de sangre y un pelo similar a la cabellera de María Soledad. Por esas manchas, tres de los Vargas fueron enviados a la cárcel. Recién fueron liberados al día siguiente de la caída de Ferreyra como jefe de la policía catamarqueña.

–¿Las manchas las encontró usted por su trabajo profesional o por indicación de alguien? –preguntó a la bioquímica Edgardo Alvarez, uno de los vocales del tribunal.

–Me las mostró el comisario Dardo Ferreyra –contestó en alusión al por entonces jefe de la seccional 3 de la localidad de Valle Viejo.

Previamente, el fiscal Gustavo Taranto le había preguntado si en su primera inspección las manchas y el pelo no estaban o se le pudieron haber pasado. "Yo las manchas no las vi. Y revisamos todo con lupa", respondió.

Las manchas que aparecieron sorpresivamente en la tercera pericia estaban en la tapa del caño de carga de nafta y en una cerradura. También había en el baúl, donde se encontró el pelo.

–¿Quién participó de esa pericia? –pregunto Taranto.

–Había mucha gente. Estaba Ferreyra, el jefe de policía; el otro Ferreyra, titular de la tercera; Saladino y su gente; abogados de la provincia; (Andrés) Barriocanal; mi jefe (Héctor) Vázquez.

Martha Vera de Albornoz señaló también que antes de efectuar el peritaje en el playón, se había ordenado cerrar todas las ventanas y puertas que daban al lugar.

–¿Quién dio esa orden? –quiso saber el fiscal.

–Ferreyra como jefe de policía –dijo y señaló que a ella le refirió esa orden un policía que trabajaba en esa dependencia, el entonces cabo Alfredo Brizuela.

Rápido de reflejos, el abogado de la familia Morales, Luis Segura, pidió que el tribunal citara a Brizuela, pese a no haber integrado lalista de testigos. Los jueces aceptaron la solicitud y menos de dos horas después el ahora sargento retirado declaraba en el juicio.

Con un tono campechano y simple, pero sin titubeos, el hombre explicó que "ese sábado a la mañana el oficial Luis Celestino Sánchez, mi superior, llegó con la orden precisa del jefe general de la policía de que ningún personal podía estar ahí de 9 a 10 y que había que cerrar todas las puertas y ventanas. Y eso me pareció muy raro. Nunca en mis veinte años de policía me habían dado una orden así".

–¿Supone que podían estar escondiendo algo? –dijo Taranto.

–Supongo que sí.

Los defensores de Luque trataron entonces de descalificar el testimonio de Brizuela porque por entonces pertenecía a un grupo de policías que cuestionaban la conducción de Ferreyra. "Pero mis críticas a Ferreyra no me van a hacer mentir para perjudicarlo", se defendió el policía.

La tercera pericia se concretó el sábado 29 de setiembre, diez días después del hallazgo del cadáver. Las Marchas eran un fenómeno creciente y uno de los hijos de Vargas, Jorge, terminó preso como sospechoso de haber, si no matado a María Soledad, al menos trasladado su cadáver. El 2 de octubre siguiente, la situación se hizo insostenible para Ferreyra y renunció. Al día siguiente, Vargas fue liberado.


Adrian Periez

La bioquímica Martha Vera de Albornoz fue llevada a "descubrir" una mancha de sangre.
En una inspección anterior no estaba la mancha: "y eso que revisamos con lupa", contó.

EL TESTIMONIO DE LAS AMIGAS DE MARIA SOLEDAD

Las últimas que la vieron con vida

Por A. O.

Aunque sin aportar datos significativos para el esclarecimiento del caso, el testimonio de tres compañeras y amigas de la adolescente catamarqueña sirvió ayer para desmentir los rumores que en algún momento pretendieron ensuciar el nombre de María Soledad. Las tres mujeres que declararon –dos se quedaron sin tiempo para hacerlo– coincidieron en que su amiga de entonces llevaba una vida normal, no era adicta y se comportaba como cualquier adolescente.

El testimonio más emotivo fue el de María Alejandra Olivera, la amiga íntima de María Soledad. Al borde de las lágrimas en varios momentos, la joven contó cómo fue el último momento en que la vio: su novio y ella habían salido de la discoteca Le Feu Rouge junto a María Soledad. La chica estaba esperanzada de encontrarlo a Tula y en realidad así fue: "Ahí va Luis", les dijo y los tres lo vieron: justo doblaba en una esquina. "Nos quedamos un rato a ver si volvía, pero no lo hizo. Ella preguntó la hora. Eran las tres y cuarto y entonces decidió ir a la parada del colectivo para tomar el de las cuatro. Dijo que sólo tenía el abono y que si lo perdía no tenía plata para volver", señaló Olivera.

Justamente, el baile en Le Feu Rouge fue organizado por el quinto año del Colegio del Carmen para juntar fondos para aquellos que no podían pagarse el viaje de fin de curso. María Soledad estaba entre ellos.

–Yo medio me enojé con ella porque le decía que no podía irse sola a esa hora. Pero era muy terca y me contestó que se iba a su casa. Y que si lo veía a Luis le dijera que estaba ahí –contó la joven y la voz empezó a quebrarse.

Olivera confesó que le había dicho a María Soledad que le parecía mal su relación con Tula, que él era grande, que ella igual lo quería mucho.

–¿Ella le dijo si quería casarse con Tula? –le preguntó el presidente del tribunal, Santiago Olmedo de Arzuaga.

–No, casarse no sé, pero sí me dijo que quería tener un hijo.

Adriana del Valle Villagra, otra de las compañeras, contó que María Soledad era "alegre pero respetuosa de la gente". Con ese testimonio, los defensores de Luque tuvieron una buena y una mala. La buena fue que, con total naturalidad, la ahora maestra aseguró que "nunca entendí cómo llegó Guillermo Luque a esta causa". Y la mala fue que, tras una pregunta del fiscal, dijo haber oído que "María Soledad fue una vez a bañarse a la pileta no sé si de una familia Saadi o Jalil". Ambos apellidos se vinculan automáticamente al de Luque, quien siempre negó haber conocido a la joven. Ya cerca de las ocho de la noche fue el turno de Marcela Figueroa, quien le prestó el pantalón con que María Soledad fue al baile esa noche. Y ratificó las cualidades de la chica que ya habían precisado las otras amigas.

Una confesión misteriosa

Cecilia tiene 24 años, la misma edad que tendría María Soledad si no la hubiesen asesinado. Cecilia concedió un reportaje a la revista *Gente*, bajo condición de no revelar su nombre ni mostrar su rostro, donde incriminó en el asesinato de la adolescente a Guillermo Luque, a Luis Tula y a los amigos del primero, el Hueso Ibáñez y el Gordo Méndez, entre otros personajes. Los datos más salientes de las confesiones de la chica, que vivía a pocas cuadras de los Morales, en Catamarca, y que tras el asesinato de María Soledad abandonó la provincia, son los siguientes:

◆ Guillermo Luque era el jefe de un grupo que reclutaba adolescentes para hacer orgías. Tula "era uno de los anzuelos, te hacía el verso" para ingresar al grupo. Además de él, ese rol lo jugaban "un chico sanjuanino y Ana", una mujer que, además, adiestraba a las chicas para los juegos sexuales.

◆ Sergio García era un joven amigo de Cecilia que trabajaba en la clínica Pasteur, encargado de la morgue y de la farmacia. Fue despedido al día siguiente del asesinato porque llegó a la "farmacia y encontré que faltaban medicamentos. Y empecé a preguntar quien los había sacado. Además, vi un cuerpo en la morgue...lo que yo vi no es común". Al día siguiente, García desapareció de Catamarca, con su mujer, embarazada de cinco meses, y su hija de dos años". Cecilia fue violada por no querer participar de las fiestas, después de la quinta marcha de silencio por María Soledad, el 11 de octubre de 1990.

Municipales embargados

El juez Raúl Irigoyen dictó ayer prisión preventiva y embargos por un millón de pesos a seis ex empleados jerárquicos del cementerio de la Chacarita y de la Dirección General de Cementerios comunal. Irigoyen los acusó de retirar restos humanos de los nichos y cremarlos anticipadamente, alegando la existencia de la falta de pago en término de los importes de los arrendamientos, entre otras faltas.

No a la pena de muerte

"No estoy a favor de la pena de muerte, me parece que es un elemento que no resuelve la cuestión y que, eventualmente, puede producir errores gravísimos que no se reparan nunca más", opinó ayer el secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, al referirse al pedido de Raúl Benito –condenado a reclusión perpetua por el cuádruple homicidio conocido como la Masacre de Benavídez–, que solicitó ser ejecutado.

Derrumbe en las Pacífico

El juez porteño Ricardo Farías sobreseyó a los diez imputados en la causa por la que se investiga el derrumbe ocurrido en 1991 en las obras de las Galerías Pacífico, que provocara la muerte de un obrero y lesiones a otros cinco. Gustavo Romano Duffau, abogado de una de las víctimas, anticipó que apelará la medida pues "es inapropiada a la luz de las pruebas reunidas a lo largo de seis años".

Hermafrodita operada

Un equipo de diez médicos participó ayer en el hospital Ricardo Gutiérrez de La Plata de la exitosa operación de extirpación de pene atrofiado y reconversión genital de la hermafrodita Juana Luffi, que padeció esa ambigüedad sexual durante 50 años.

A los homosexuales viudos no les resulta fácil cobrar la pensión

Denuncian que en la ANSeS y en las AFJP les ponen trabas a gays y lesbianas que comienzan a efectuar los trámites.

Por Mariana Carbajal

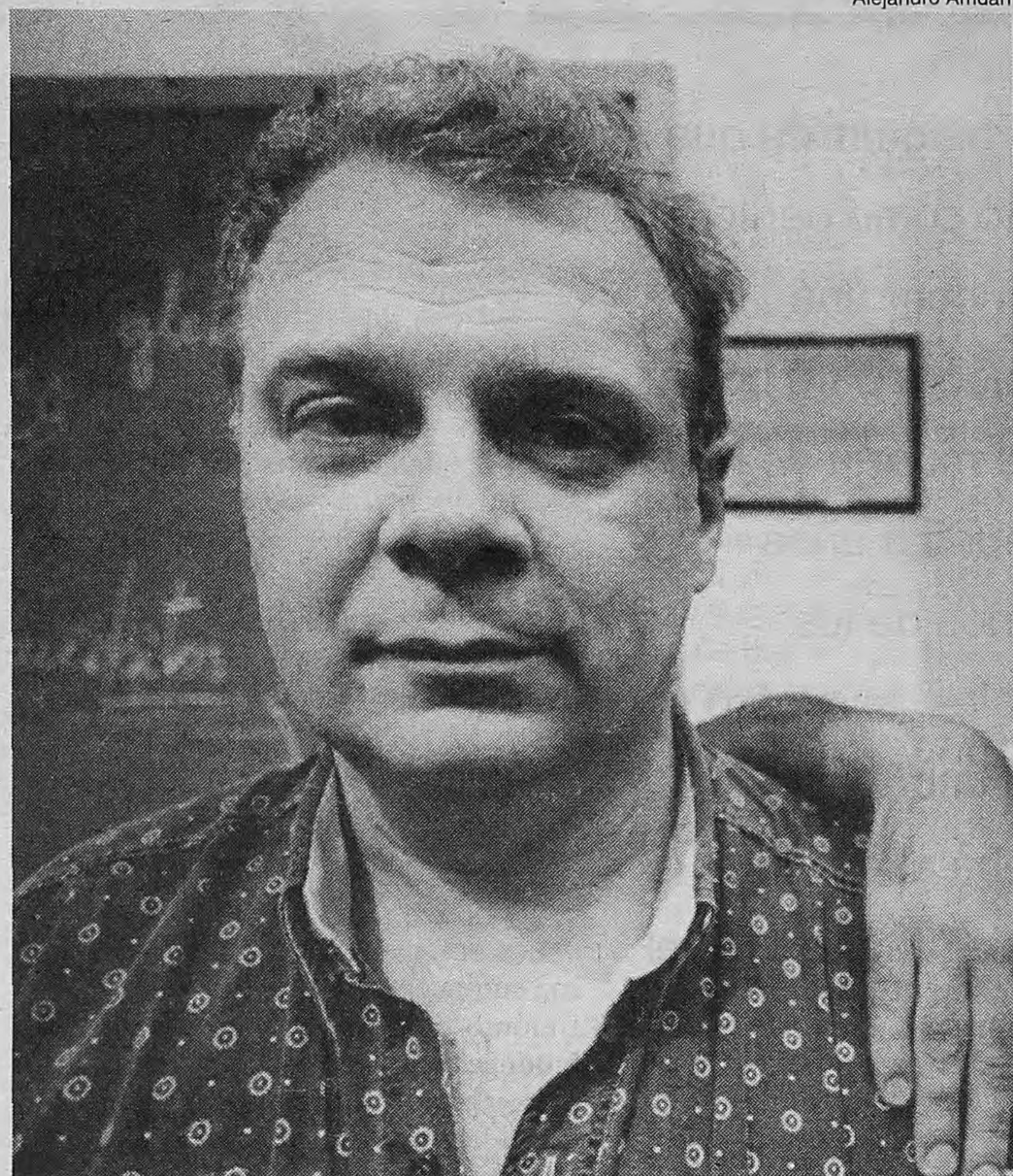
A pesar del anuncio oficial de que las parejas homosexuales pueden reclamar y cobrar pensiones por viudez, agencias de la ANSeS y AFJP "están poniendo trabas y dificultando" su tramitación, denunció ayer a *Página/12* Rafael Freda, presidente de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (Sigla). Freda adjudicó "las demoras" a la presión de "fuertes lobbies, encabezados por la Iglesia, que se oponen a que un viudo homosexual obtenga una pensión". En un documento difundido por AICA –la Agencia de Noticias de la Iglesia Católica–, monseñor Rodolfo Nolasco manifestó su expreso rechazo a la concesión del beneficio al compañero gay: "Solamente la connivencia cómplice podría permitir tal absurdo legal y moral, ofensivo para tantos viudos y viudas de sanos y limpios matrimonios", opinó el religioso.

A través de una carta enviada el lunes, Sigla pidió al secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, que emita una circular recomendando a las AFJP y agencias de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS) –donde se solicitan las pensiones– que no dificulten los trámites a los convivientes sobrevivientes de parejas del mismo sexo y que se les exija similar procedimiento que para los viudos o viudas de matrimonios heterosexuales. **Página/12** intentó entrevistar a Torres pero el funcionario prefirió no hablar sobre el tema.

La ley de jubilaciones, sancionada en 1994, establece que el beneficio de la pensión alcanza a "la viuda, el viudo, la conviviente y el conviviente" que hayan vivido juntos al menos cinco años. El hecho de que la normativa no aclare expresamente que deben haber constituido una pareja heterosexual, abrió la posibilidad para que los viudos gays o lesbianas reclamen el beneficio. El 28 de mayo Torres ratificó públicamente que no había ningún impedimento para que homosexuales accedan a la pensión si cumplen con los requisitos que establece la ley. Según recordó Freda, de acuerdo con el decreto reglamentario 1290/94, las parejas "deben acreditar la convivencia a través de una declaración ante escribano o un juez, con dos testigos, y refrendar ese testimonio con una prueba documental, como un título de propiedad en común, una cuenta bancaria conjunta, un testamento o el reconocimiento de la obra social".

> **Nolasco:** *"Sólo la connivencia cómplice podría permitir tal abuso legal y moral, ofensivo para tantos viudos y viudas de sanos y limpios matrimonios".*

Sin embargo, en diálogo con este diario, Freda detalló algunas de las "trabas" que están sufriendo los homosexuales que comenzaron los trámites para obtener la pensión. "A una de las personas la están *peloteando* entre una agencia de la ANSeS y la Secretaría de Seguridad Social: va a una de las oficinas y le dicen que tiene que ir a la otra y viceversa", describió. "En dos casos, ya pasaron más de 60 días desde la fecha de presentación definitiva de la documentación y de la obtención del número de expediente y todavía no han recibido respuesta. Y al menos otros tres solicitantes están actualmente siendo demorados en el otorgamiento de ese número de expediente por la insistencia en trámites dilatorios, requerimientos abusivos y certificaciones innecesarias.



Alejandro Amdan

Rafael Freda, presidente de Sigla, acusa a la ANSeS.
"Están poniendo trabas y dificultando los trámites", dice.

A uno de ellos, por poco le piden los calzoncillos de su compañero como prueba documental de la convivencia; tenía la prueba testimonial del juez, los boletines de su pareja fallecida, el comprobante de defunción, recuerdos de la madre de él y todavía le exigen más elementos", ironizó el presidente de Sigla. Para Freda, los "obstáculos" responden a la presión de lobbies que están actuando sobre la Secretaría de Seguridad Social. Entre ellos identificó a monseñor Nolasco y recordó que en el mismo boletín informativo difundido por AICA el 10 de julio en el que pidió que se impida a homosexuales ejercer la docencia, el profesor de Derecho Canónico manifestó su oposición a la pensión por viudez para gays y lesbianas, al considerarla "una pretensión absurda". "Solamente la connivencia cómplice podría permitir tal absurdo legal y moral, ofensivo para tantos viudos y viudas de sanos y limpios matrimonios", evaluó el religioso. Freda denunció además, que "dentro del mismo gabinete del secretario Torres" hay funcionarios que se oponen a otorgar ese beneficio, aunque prefirió, por el momento, no identificarlos.

SAQUEARON UN TREN EN ROSARIO

Azúcar para el hambre

Alrededor de un centenar de vecinos de uno de los barrios más pobres de la periferia rosarina aprovecharon el paso lento de un tren para robar de uno de sus vagones 450 bolsones de 10 kilogramos de azúcar cada uno. El convoy, que procedía de un ingenio tucumano y se dirigía hacia Buenos Aires, fue interceptado el lunes por numerosos habitantes del barrio de Empalme Graneros mientras hacía una parada en la estación Sorrento del Ferrocarril General Belgrano. Según dijo a *Página/12* un sargento de la Policía Federal de apellido Lis, "esto es algo común desgraciadamente en los últimos tiempos, pero esta es la primera vez que se junta tanta gente, ya que en esta zona ha crecido mucho el sector de villas a la vera de las vías".

El saqueo ocurrió el lunes a las 14.30, cuando un tren que transportaba 30 mil kilos de azúcar que provenía del ingenio Ledesma y se dirigía a la Capital Federal se hallaba momentáneamente estacionado en la zona conocida como curva 21, antes de su partida hacia la estación Retiro. La policía informó que un grupo de unos cien vecinos del barrio Empalme Graneros –zona del Gran Rosario donde varios miles de personas viven en condiciones de extrema pobreza y en la que existen los índices de desempleo más altos del país– se acercaron al último vagón del tren, rompieron su precinto y comenzaron a pasarse de mano en mano los bolsones en que estaba fraccionado el azúcar.

"Cuando me acerqué pude ver a cerca de veinte personas que estaban haciendo un pasamanos de bolsones de azúcar. Eran gente joven, pero detrás de ellos había familias enteras con sus chicos. Lo único que atiné a hacer es llamar a la seccional 10° y al Comando Radioeléctrico, que llegaron en quince minutos", acotó el guardián. "Fue increíble cómo se juntaron todos en tan poco rato –agregó una vecina–, aparecían de todos lados cuando se enteraban que habían abierto el vagón". Cuando llegó la policía, el grupo ya se había dispersado con el azúcar y no hubo arrestos. "Venimos a sacar nosotros porque, si no, se la llevan ellos igual, porque de noche se la roban los empleados del ferrocarril", se justificó un vecino.

Una ciudad purificada

Jonathan Lash dio como ejemplo de logros a partir de consensos a Chatanooga, ciudad de Estados Unidos. Hace 20 años un informe decía que era el área poblacional más contaminada de Estados Unidos. La prensa y una de las más importantes empresas decidieron que eso debía cambiar, pensaron cómo querían que fuera la ciudad cuando los hijos crecieran y desarrollaron un proceso de planificación. Les llevó más de 10 años, pero hoy es la ciudad que tiene el aire más limpio del país, fabrican colectivos eléctricos para reducir la polución y los venden a todo el mundo. Desarrollaron el concepto de parques eco-industriales para atraer sólo industrias limpias. Refaccionaron la costanera sobre el Misissippi y construyeron un acuario que muestra el ecosistema del río, convertido en atracción turística que convoca a más de un millón de visitantes por año. "Cuando uno visita la ciudad –contó Lash–, cualquier persona, hasta un conductor de taxi, habla sobre el proceso de planificación porque tenían una visión conjunta." También remarcó que no fue el gobierno quien decidió el cambio sino los líderes ciudadanos, reunidos por una preocupación legítima.

Mario Manusia



Jonathan Lash, cotitular del Consejo Presidencial de Desarrollo Sustentable de EE.UU.
"Si Buenos Aires quiere ser una ciudad global tiene que entrenarse", dice.

Experiencia patagónica

El viernes, con la presencia de Jonathan Lash en Puerto Madryn, provincia de Chubut, se formalizará la presentación de la Fundación para el Desarrollo Humano Sustentable de la Patagonia (FDHSP). Es la primera experiencia a nivel nacional en la que empresarios, universidades y organizaciones no gubernamentales (ONG) se sentarán alrededor de la misma mesa para discutir planes de desarrollo. Aunque el puntapié inicial lo dieron 17 empresas, la nueva ONG tendrá un consejo de administración y uno técnico con representantes universitarios y de las ONG más importantes de la zona sur del país. "La idea es inaugurar un nuevo diálogo entre las empresas, la sociedad y el estado" dijo Juan Eduardo Moravek, presidente de la Unión Industrial Patagónica, gestora del proyecto. La FDHSP trabajará en talleres regionales de carácter local y sectorial donde recopilarán ideas, proyectos, buscarán consenso y debatirán probables soluciones.

EXPERTO EN DESARROLLO SUSTENTABLE EN BUENOS AIRES

Para hacer una ciudad vivible

Por Raquel Roberti

Jonathan Lash se entrevistó con el gabinete porteño y sugirió ideas para Buenos Aires, como un impuesto para la basura no reciclable.

Un impuesto para la basura no reciclable o un peaje diferencial para los autos que arriben llenos a la ciudad. Son algunas de las ideas que aportó Jonathan Lash, copresidente del Consejo Presidencial de Desarrollo Sustentable de Estados Unidos, al gabinete porteño. En el marco del debate acerca del Plan Estratégico para Buenos Aires que impulsa el gobierno de la ciudad, los funcionarios se reunieron el martes por la mañana con Lash con el objetivo de "sensibilizar al gabinete en un criterio orientador de políticas sociales", señaló Enrique Olivera –vicejefe porteño– ya que en poco tiempo más designarán el Consejo del Plan Estratégico.

"Lash enfatizó el valor de los incentivos que puede disponer el gobierno para lograr un determinado objetivo", contó Olivera y dio como ejemplo los ya mencionados. "La gente, naturalmente, optaría por usar envases que se pueden reciclar o por compartir el automóvil y podríamos evitar varios problemas: dónde poner la basura no reciclable, el impacto ambiental y sonoro y por supuesto, la congestión automovilística", concluyó.

Conjunción: ***"Aquí tienen esa hermosa área natural con enormes oportunidades para crear una mezcla de comercio, puerto y agua".***

Olivera destacó la reunión-debate que el martes por la tarde sostuvieron más de 200 funcionarios, empresarios y representantes de ONG con el especialista norteamericano. Allí, las preocupaciones pasaron por cómo establecer un procedimiento que logre consensos. Lash aportó su experiencia: "Si se parte de políticas sectoriales se llega a un conflicto, pero si se logra un acuerdo en los valores a respetar se llega a políticas sectoriales", dijo.

–¿Se puede planificar un desarrollo a partir de un crecimiento anárquico como el que tuvo Buenos Aires? –preguntó **Página/12** a Lash.

–La ciudad es lo que es y, al igual que una persona, no puede cambiar su estructura física ni su corazón, pero puede entrenarse para correr una maratón. Esta ciudad ya tiene una personalidad muy fuerte y un estilo que no se ve en el resto de Latinoamérica; hay enormes oportunidades en la Costanera y si Buenos Aires quiere ser una ciudad global tiene que entrenarse.

–¿Cuales son las oportunidades de la Costanera?

–Hay muchas ciudades en el mundo con puertos-centros comerciales que, cuando el comercio se redujo, encontraron una costanera fea y no demasiado segura. Las que trataron de traer la vida de la ciudad a la costa, invirtiendo en negocios, restaurantes y viviendas tuvieron mucho éxito porque la gente siente atracción por la conjunción de agua y tierra. Aquí tienen esa hermosa área natural con enormes oportunidades para crear una mezcla de comercio, puerto y agua. El domingo por la noche había mucha gente paseando por allí; esa gente ya está comprometida con la idea.

–La concentración de empresas y gobierno en el centro de la ciudad genera graves problemas en el tránsito ¿cómo solucionarlos?

–No hay soluciones fáciles, pero las ciudades que parecen resolver este problema son las que proveen un muy buen sistema de transporte público, es una inversión de alta prioridad y hacen que cada vez sea más caro conducir un vehículo en la ciudad. También es posible que las empresas permitan a sus empleados ingresar en distintos horarios o que trabajen en sus hogares.

–¿Hay un orden de prioridades en el camino del desarrollo?

–Creo que la palabra proceso es muy importante. Cuando me reuní con el gabinete de De la Rúa, algunos estaban muy preocupados por la basura, otros por la educación y otros por el transporte. Lo que importa es tener un conjunto de objetivos claros y no por dónde se empieza.

OPINION

Por Roxana Morduchowicz *

El teleespectador pasivo no existe

No más discursos diabólicos sobre la televisión. No más estudios sobre la violencia y sus efectos. No más el mito del telespectador pasivo. Estas han sido las principales conclusiones de trescientos profesores e investigadores de sesenta países del mundo, reunidos recientemente en la UNESCO, París, en el marco del II Congreso Internacional "Los chicos y los medios".

Las nuevas tendencias en investigaciones no se detienen más en interrogarse por los efectos de los medios, especialmente de la televisión. Se proponen más bien superar este enfoque, analizando las prácticas mediáticas de los chicos, en su contexto de recepción. La relación con el medio de comunicaciones no es vista como una relación individual de cada niño, sino como una relación generacional, una relación familiar y una relación social. Precisamente, una de las mayores críticas que recibieron los profesores norteamericanos durante el Congreso fue por su insistencia en culpar a la televisión por la violencia de sus programas, sin tener en cuenta a la sociedad en la que esas emisiones circulan.

El contexto en el cual el chico ve televisión es una variable fundamental. No podemos hablar más de efectos directos de la televisión sobre la conducta de los chicos (tal como suele hacerse con la violencia televisiva). Las dimensiones culturales, económicas y políticas son esenciales a la hora de analizar la relación entre los chicos y la televisión.

"¿Qué hacen los chicos con los medios?", es la pregunta que reemplaza hoy a la ya desactualizada "¿qué hacen los medios con los chicos?" Se terminó el mito del telespectador pasivo. Sabemos que los chicos frente a la pantalla, son mucho más activos de lo que se cree.

Así, en Grecia, los chicos son conscientes de la intención de show y espectáculo que guía a los noticieros televisivos de ese país. Así, en Argentina, los chicos reconocen el lenguaje particular del estilo periodístico y distinguen no pocas diferencias entre lo que el medio muestra y la propia realidad.

No hay un receptor único y mucho menos pasivo. No hay un efecto directo de la televisión y mucho menos apocalíptico.

Chicos de sectores populares en diversos países latinoamericanos, según un estudio presentado por expertos mexicanos, reflejaron importantes mejoras en su rendimiento escolar en proporción directa al tiempo que pasaban frente a la televisión.

Chicos de sectores populares en Argentina hablaron de aprendizajes esenciales para su vida cotidiana, frente a la pantalla: "Viendo el programa, aprendo karate y así me defiendo en la villa".

Las cartas que chicos de sectores más desfavorecidos económicamente en Francia le enviaban a una telenovela protagonizada por adolescentes, reflejaban hasta qué punto el programa les enseña cómo iniciarse en su vida sentimental.

La pasividad no existe. Y el efecto directo de la televisión, tampoco. ¿Qué hacen los chicos con lo que ven en los medios? ¿Cómo resignifican lo que reciben? ¿Cómo construyen su identidad y cómo se construyen como audiencias? ¿Cuál es el contexto en el que miran televisión?

Estas parecen ser las preguntas de los años futuros. Sin miradas apocalípticas. Tampoco integradas. Sin culpar a los medios. Sin idealizarlos. Lo bueno y lo malo. Pero siempre, en el contexto que los produce, los hace circular y los resignifica.

** Profesora de Comunicaciones en la UBA. Directora del programa "El diario en la escuela".*



PANAMA

La expulsión de Gorriti

La esposa y las dos hijas del periodista peruano Gustavo Gorriti, a quien el gobierno de Panamá quiere expulsar del país, viajaron ayer rumbo a Miami –en la foto–, dos días antes de que el director asociado del diario opositor *La Prensa* deba abandonar el país. Gorriti dijo que el viaje de su mujer y sus hijas es para evitar una acción de violencia o maltrato en su contra. El gobierno del presidente Ernesto Pérez Balladares reiteró que no dará marcha atrás en la decisión de no prorrogar la visa de trabajo a Gorriti, quien había publicado una importante investigación sobre los fondos que se utilizaron en la campaña de Pérez Balladares. El periodista asegura que no saldrá voluntariamente de Panamá y que la policía tendrá que ingresar a la fuerza al diario *La Prensa* para expulsarlo del país. Una misión de tres legisladores peruanos trataban ayer de interceder a favor de Gorriti ante las autoridades panameñas, lo que ya han hecho tanto el embajador de los Estados Unidos en ese país como organizaciones internacionales de prensa.

La Iglesia a pérdida

Las XII Jornadas Mundiales de la Juventud, que el papa Juan Pablo II clausuró el domingo en París con una misa a la que asistieron un millón de personas, han dejado un déficit de cinco millones de dólares a la Iglesia francesa. Michel Dubost, obispo encargado de la organización de las Jornadas, que se celebraron la semana pasada en París, evaluó en unos 41 millones de dólares los gastos generados para albergar, transportar, alimentar y cuidar a los cientos de miles de jóvenes peregrinos presentes en París. El obispo lamentó que muchas delegaciones y muchos peregrinos no hubieran pagado sus contribuciones, que iban desde 50 francos (8,2 dólares) por la jornada de clausura, a 810 francos (132 dólares) por toda la semana. La venta de recuerdos, como camisetas, gorras o insignias, sólo aportó un millón de francos (163 dólares) y en la cuestación organizada en la misa de clausura en el hipódromo de Longchamp, a la que asistieron un millón de fieles, se recaudaron sólo "dos francos por persona", dijo Michel Dubost. El déficit deberá ser asumido por la Iglesia francesa, que no podrá contar con la ayuda pública porque lo impiden las leyes que refirman la laicidad del Estado.

Si bien se redujo el nivel de pobreza, el Banco Mundial informó que, pese al fuerte crecimiento económico que registraron los países del este asiático, "dos tercios de los pobres del mundo viven en la región, luchando para vivir con menos de un dólar diario".


AFP

En el caso de la India, el Banco Mundial calcula que un tercio de la población vive en la pobreza.
Entre 1993 y 1994 la población de ese país en situación de pobreza alcanzó los 312 millones.

Asia, crecimiento económico con 900 millones de pobres

La prosperidad sin precedentes de Asia en las últimas décadas no ha impedido que vivan allí los dos tercios de los pobres del mundo, unos 900 millones, según el último informe del Banco Mundial (BM). El nivel de pobreza en el sudeste asiático se redujo un 27 por ciento de 1975 a 1985 y en un 35 por ciento más hasta el año 1995, pero "dos tercios de los pobres del mundo todavía viven en la misma región, luchando para vivir con menos de un dólar diario", según señala el BM en su informe "Pobreza y desigualdad: la otra cara del milagro de Asia".

El Banco destaca además el poco acceso de muchos de los ciudadanos asiáticos a empleos cualificados, educación, tratamiento médico y nutrición adecuada. Y, teniendo en cuenta las recientes turbulencias en los mercados financieros en la región, cualquier impacto negativo en el crecimiento económico podría plasmarse en una mayor lentitud en la reducción de la pobreza. Si bien la región tuvo un fuerte crecimiento económico –en 1975 seis de cada diez ciudadanos en el sudeste asiático vivía en la pobreza, hoy sólo dos de cada diez–, todavía existe un significativo número de la población en condiciones penosas. El crecimiento económico es "esencial" para reducir la pobreza en Asia, pero el propio Banco Mundial reconoce que ese crecimiento debe acompañarse con políticas que permitan la inversión en capital humano y que palien las deficiencias en materia de educación.

Aunque la pobreza ha sido erradicada en buena parte de los denominados "tigres asiáticos" (Hong Kong, China, Corea del Sur, Singapur y Taiwan) y se ha reducido en Indonesia y Tailandia, todavía asciende a 350 millones de personas la población que sufre esas condiciones de vida. De forma especial se manifiesta en economías de países emergentes como la misma China, Camboya, Laos, Mongolia y Vietnam. El informe del BM indica que en países como China, Indonesia, Malasia y Filipinas, después de tres décadas de rápido crecimiento económico, la desigualdad también se ha extendido.

Uno de los principales factores que propicia la desigualdad entre los diferentes segmentos de población es la creciente diferencia entre los ingresos que perciben los trabajadores calificados y los no calificados, en economías cada vez más sofisticadas. Michael Walton, directivo del BM y especialista en la región del sudeste asiático y el Pacífico, afirmó que, a pesar de la diversidad de las economías de la región, existe un componente común de pobreza.

Este componente "principalmente afecta a las comunidades rurales y agrícolas, donde la población tiene niveles bajos de educación y pocas perspectivas para encontrar empleo alternativo". Las áreas rurales sufren un mayor impacto que las urbanas, hasta el punto que en países como Indonesia, Filipinas, Vietnam y Laos la pobreza se duplica en las áreas rurales, como lo demuestra el hecho de que casi el 90 por ciento de los pobres en Vietnam y Laos viven en áreas rurales.

En el caso de India, el BM calcula que un tercio de su población sufre condiciones de pobreza, a pesar de la reducción experimentada en este ámbito desde que el país alcanzó su independencia, en 1947, teniendo en cuenta que en ese año la mitad de la población era pobre. Sin embargo, como consecuencia del rápido crecimiento demográfico, el moderado éxito de India en la lucha por la pobreza no ha permitido reducirla. Según dicho informe, en 1951 alrededor de 164 millones de indios vivían en la pobreza, mientras que entre 1993 y 1994 la población en esa situación alcanzó los 312 millones. En opinión del BM, para la India la lección es clara: promover el crecimiento económico e invertir más dinero en la mejora de la salud y la educación, así como en infraestructura.

CASI 200 PERSONAS EN TRES DIAS

Nuevas matanzas en Argelia

En total 64 personas, incluidas mujeres y niños, murieron ayer en una matanza colectiva en la localidad montañosa de Ben Ali, a unos cincuenta kilómetros al sur de Argel. Estos asesinatos, perpetrados por un grupo de atacantes integristas islámicos, elevó el número de civiles asesinados en Argelia a 181 sólo entre el domingo pasado y ayer.

La mayoría de esas víctimas eran civiles, incluidas numerosas mujeres y niños, degollados o tiroteados en matanzas colectivas, mientras que cuatro fallecieron en un atentado explosivo registrado el lunes en un mercado de Argel. Ben Ali se encuentra en la región del sur de la capital argelina denominada "el triángulo de la muerte", donde los últimos meses se han producido continuas matanzas de civiles a manos de grupos integristas islámicos.

Tras el ataque, cientos de habitantes de Beni Ali y de aldeas vecinas abandonaban la región. "Entraron en las casas y mataron a la gente. Luego alinearon las cabezas delante de las habitaciones", relató un testigo. Los asaltantes abrieron fuego sobre los campesinos que intentaban huir y pedir socorro antes de ultimarlos con arma blanca.

Por su parte, el gobierno reafirmó su determinación de luchar contra el terrorismo y solicitó a la población que aumente su vigilancia, según expresó el portavoz gubernamental Habib Chawki Hamraui. El portavoz calificó a las recientes masacres de "actos inhumanos" y agregó que fueron "perpetrados contra medios populares" para de esta manera "desmoralizar a la población y perjudicar la imagen de Argelia".

La mayoría de las masacres se concentraron en el centro del país. El trágico escenario se repite cada vez: una aldea o granjas colectivas aisladas son atacadas, la mayor parte por la noche. Familias enteras son diezmadas con arma blanca, a veces mutiladas y destripadas. Estos ataques son atribuidos por la prensa argelina al Grupo Islámico Armado (GIA). En junio, un responsable del GIA, Abu el Mundhir, en una entrevista publicada por un boletín islamista clandestino, bajo reserva de autentificación, justificó estas matanzas, explicando que los habitantes hostiles al islamismo o neutrales debían morir. Los "enemigos" del Islam deben ser degollados sin perdón, "desde el recién nacido hasta el viejo al borde de la tumba", declaró este jefe del Grupo Islámico Armado (GIA) en el boletín clandestino de la organización divulgado en Europa.


AFP

El llanto de dos ancianas, sobrevivientes de la masacre de Ben Ali.
Unas 64 personas fueron asesinadas en esta localidad al sur de Argel.

JORGE ZABALZA DIVIDE AGUAS EN LA COALICION

Un test para el Frente Amplio

La privatización del Hotel Casino Carrasco surgió como un test de gobernabilidad para el Frente Amplio, donde Jorge Zabalza, titular de la Junta Departamental de Montevideo, sumó su renuncia a sus desplantes a visitantes extranjeros ilustres.

Alejandro Amdan



Mariano Arana, intendente frenteamplista de Montevideo: un éxito con algunas zonas de riesgo.
El Frente Amplio debe decidir si acepta o no la renuncia del edil Jorge Zabalza.

La privatización del Hotel Carrasco de Montevideo –incluyendo el espinoso tema del destino de las ganancias de su Casino– se ha convertido en un test difícil para el centroizquierda del Frente Amplio, que viene gobernando con éxito razonable la capital del país. El último incidente en esta puja es la renuncia de Jorge Zabalza a la presidencia de la Junta Departamental de Montevideo, un cargo que ocupa en representación del Movimiento de Participación Popular y de su núcleo principal, el Movimiento de Liberación Nacional (ex Tupamaros), del que es dirigente. La "renuncia" es en realidad una puesta a disposición de su cargo, lo que la Mesa Política del FA debe aceptar o rechazar hoy.

Los problemas empezaron hace algún tiempo, y no tanto por motivos políticos de peso sino por una tendencia de Zabalza a los desplantes. Concretamente, el edil ofreció dos discursos de recepción muy críticos a los mandatarios extranjeros Jacques Chirac, de Francia, y Fernando Henrique Cardoso, de Brasil: al primero le recordó las discutidas pruebas nucleares francesas en el Atolón de Mururoa, y al segundo la lucha del Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST) por acelerar la reforma agraria en Brasil. A esto se han sumado también acusaciones a Zabalza en el sentido de que habría instigado ocupaciones ilegales de terrenos en asentamientos en la periferia de Montevideo. El estilo poco diplomático de Zabalza movió recientemente al presidente chileno Eduardo Frei a declinar el honor de recibir las llaves de Montevideo –con el objeto de evitar una filípica del legislador– y a afirmar en la Asamblea Nacional que no había ido a Uruguay a dar lecciones de democracia, pero tampoco a recibirlas. Parece que se temía que Zabalza le enrostrara los poderes que hasta diciembre de este año detenta el ex dictador Augusto Pinochet como comandante del ejército chileno, aunque Zabalza dijo posteriormente que sólo se proponía citar a Pablo Neruda, a Salvador Allende y a algún otro de "los grandes de Chile", pero no a Pinochet, porque éste "es minúsculo".

Los partidos tradicionales se cebaron inmediatamente en los dichos de Zabalza, endilgando al Frente Amplio una incapacidad para resolver enfoques homogéneos de política internacional y afirmando que las divisiones internas de la coalición auguraban mal para cualquier posible gobierno nacional frenteamplista. Pero la cuestión adquirió un carácter bastante más preocupante la semana pasada, cuando Zabalza, después de una reunión del MPP, decidió poner su cargo en disponibilidad. El eje de las discrepancias esta vez la privatización del Hotel Carrasco, que debía ser votado por la Junta por mayoría simple. Vale decir, se necesitaban 16 de los 31 votos de la Junta. La anunciada decisión de Zabalza de votar en contra no parecía preocupante: se tenían 15 de los 16 votos del Encuentro Progresista (el faltante es el de Zabalza), pero se tenían asegurados otros dos de Nuevo Espacio y los cuatro del Foro Battlista. Pero la renuncia del presidente de la Junta de algún modo exasperó la imagen de las divisiones en el Encuentro, que paradójicamente era el que había propuesto la privatización del Carrasco. De todas maneras, Zabalza aclaró que su renuncia era a la presidencia de la Junta y no a la condición de edil.

Parece claro que en los próximos días se decidirá si estas fricciones revelan mar de fondo ideológico o se limitan al carácter extemporáneo de las intervenciones de Zabalza. Mientras éste responde a quienes lo critican que sus principios "son los que siempre ha sostenido la izquierda" y que "se ha perdido la posibilidad de discrepar dentro de la coalición", otros miembros del Encuentro han dejado en claro que no comparten para nada su idea de lo que es hacer política. Un legislador socialista opinó que lo más preocupante de la actitud de Zabalza no son sus discursos –"destinados en definitiva a hacer buena letra con unos 20.000 militantes de izquierda"– sino las dificultades que puede tener el FA en el gobierno si se encuentra con "un Zabalza como el voto número 51 en Diputados". Otros han acusado al dirigente de soberbia, de oportunismo y de "querer estar en el candelero de manera continua".

LA NARCOVIOLENCIA MEXICANA, A UN PASO DE EE.UU.

Una frontera supercaliente

El País de Madrid

Por Antonio O. Avila
Desde México

La frontera que separa México de EE.UU. siempre ha sido caliente, y los problemas políticos, sociales y comerciales, una constante. Pero ahora, la sangre que dejan los ajustes de cuentas entre bandas de narcotraficantes comienza a salpicar a ambos lados del Río Bravo. En el último incidente, cuatro médicos fueron asesinados en Ciudad Juárez este fin de semana. Con este fondo rojo, el "zar" antidroga de EE.UU., general Barry McCaffrey, calificó la situación de "amenaza gigantesca en pleno crecimiento". Washington teme que esta guerra acabe saltando la frontera.

En ese escenario, Barry McCaffrey ha dicho que los narcotraficantes que operan en la frontera amenazan a autoridades y civiles de su país. La ola de violencia crece y el hombre del combate a las drogas ha manifestado que "esto pasa a lo largo de toda la frontera: funcionarios judiciales estadounidenses muertos, civiles muertos, secuestros, corrupción de alcaldes, comisarios y policías locales, compras a la fuerza de propiedades estadounidenses, intimidación de testigos".

Todos los carteles mexicanos tienen contactos en la "frontera caliente", pero actualmente son dos los más mencionados por su presunto control del mundo de los estupefacientes: el de Tijuana, que comandan los hermanos Arellano Félix, y el de Juárez, cuyos herederos todavía no están plenamente identificados por las autoridades. En Tijuana y Ciudad Juárez, ambas fronterizas con EE.UU., los muertos en supuestos ajustes de cuentas de narcos suman decenas en los últimos meses.

La ola sangrienta se levantó el 4 de julio, cuando Carrillo Fuentes, "El señor de los cielos", murió en una clínica de la Ciudad de México, tras ser sometido a una complicada cirugía estética. Las autoridades todavía no han determinado si "El Señor de los cielos" fue víctima de un atentado.

En círculos policiales se habla de la posibilidad de que haya estallado una "guerra de narcos" por la herencia de Carrillo Fuentes, pero otras versiones –ninguna oficial– apuntan hacia el "corte de cabos sueltos", es decir, la eliminación de gente que "sabía demasiado y era peligrosa en las calles". En ese terreno se inscribe la muerte de los cuatro médicos de Ciudad Juárez, que presuntamente atendieron a un herido de bala, y que aparecieron ahorcados el pasado fin de semana.

Ciudad Juárez ha sido centro de una violencia incesante. Apenas hace 21 días, un grupo de hombres armados con "cuernos de chivo" (rifles de asalto AK-47) entró en un restaurante y asesinó a cinco personas a plena luz del día. Al parecer, su blanco era Alfonso Corral Olaguez, un hombre al que se ha mencionado como informador de la agencia estadounidense antinarcóticos (DEA) o miembro de una banda de traficantes.

En medio del atentado colectivo, el asesinato de los médicos y un clima de impunidad, un comando de hombres que vestían ropas similares a las de la Policía Judicial Federal secuestró a siete personas. En Guadalajara (noroeste), también se acumulan los cadáveres. Algunas muertes se ligan al proceso del general Jesús Gutiérrez Rebollo, arrestado en febrero cuando era el coordinador de la lucha mexicana contra el narcotráfico.

El dominó colombiano

Los dominós en el caso de los políticos colombianos manchados por asociaciones con el narcotráfico siguen cayendo. Ayer fue el turno de Mauricio Guzmán, alcalde de la ciudad de Cali, de recibir orden de captura por enriquecimiento ilícito con dineros de la mafia, mientras que un juez condenó a prisión a Manuel Becerra, ex Contralor General de la Nación, por el mismo delito. Guzmán, acusado de haber recibido cheques por 175.000 dólares de empresas de fachada del Cartel de Cali, se comunicó con el comandante de la policía metropolitana de Cali, general Jaime Alberto Cadavid, ante quien posteriormente se presentó en forma voluntaria para evitar ser capturado. Mientras tanto, Becerra, quien como Guzmán pertenece al gobernante Partido Liberal, fue condenado a cinco años y 10 meses de prisión por enriquecimiento ilícito en la suma de 300.000 dólares. Las investigaciones por vínculos con el narcotráfico involucraron a más de 20 legisladores –varios de los cuales fueron arrestados y perdieron su investidura–, a ministros del gobierno y al propio presidente Ernesto Samper, quien, sin embargo, fue exento de culpa y cargo.

Goma en Belén

Seis jóvenes palestinos fueron heridos ayer por balas de goma en un enfrentamiento entre manifestantes y soldados israelíes en los alrededores de la Tumba de Raquel, un enclave judío que sigue bajo control de Israel en el distrito autónomo de Belén. Los choques comenzaron cerca del mediodía, cuando varias decenas de jóvenes arrojaron piedras contra los soldados israelíes, en protesta por el bloqueo al que se encuentran sometidas Cisjordania y Gaza, en parte de las cuales rige la autonomía. Los soldados respondieron con gases lacrimógenos y balas de goma. Este es el cuarto día de enfrentamientos en Belén, única ciudad autónoma que aún sigue sometida a un doble bloqueo, que impide a sus habitantes viajar tanto a Israel como al resto de Cisjordania y Gaza autónomas.

Se retiró De Klerk

Frederik De Klerk, ex presidente sudafricano y artífice del desmantelamiento del apartheid, presentó ayer su renuncia al liderazgo del Partido Nacional y anunció que se retira completamente de la política. De Klerk recibió el Premio Nobel de la Paz en 1993 junto con Nelson Mandela, a quien había liberado de la cárcel en 1990. En 1994 se convirtió en vicepresidente pero dos años más tarde el PN pasó a la oposición. Mandela le rindió ayer este tributo: "No olviden su papel en la transformación pacífica del país".

Lamas va por la vacante

El seleccionado argentino de básquet que dirige Julio Lamas enfrentará hoy a las 16 a su par de Puerto Rico por la primera fecha de la ronda definitiva del Premundial de Básquet de las Américas, que concede cuatro plazas para el Mundial de Grecia '98. Hasta el momento los mejores posicionados son Canadá, Argentina –que finalizó la serie anterior en el primer lugar con 7 puntos–, Brasil y Venezuela. Estados Unidos ya está clasificado por ser el último campeón olímpico. En esta segunda fase que finalizará el próximo domingo se cruzarán los equipos que no lo hicieron en la primera serie. A las 14 jugarán Estados Unidos-Cuba, a las 19 Brasil-Venezuela y a las 21 lo harán Canadá-Uruguay.

María Mato en el Canal

Una mujer a la que le falta una pierna desde que era una niña se convirtió en la primera argentina en cruzar a nado el Canal de la Mancha. María Mato, de 32 años, es la segunda mujer del mundo en conseguir ese objetivo. "El agua trata a todos por igual", dijo la nadadora, quien prefiere que no la llamen discapacitada por poseer "capacidades diferentes". Para realizar la hazaña la nadadora empleó un tiempo de 12 horas 47 minutos. "Empecé a los 6 años y siempre me apasionó nadar, esto es el resultado de haber nadado toda la vida", dijo la deportista una vez concluido el desafío.

ABIERTO DE EE.UU

Flushing Meadows



No hubo sorpresas en la segunda jornada. En damas, Martina Hingis (foto) batió a la embarazada (su hijo nacerá en febrero) Tami Jones 6-0 y 6-1 y también ganaron Novotna, Pierce, Majoli, Coetzer, Conchita Martínez, Arantxa Sánchez Vicario y Zvereva. Inés Gorrochátegui perdió con la japonesa Nana Miyagi por 6-2 y 7-5. Entre los varones, Gustavo Kuerten venció al norteamericano Geoff Grant con dificultades: 6-4, 3-6, 6-7, 6-2 y 6-3. También ganaron Chang, Kafelnikov, Krajicek, Corretja, el uruguayo Filippini y Woodforde. Gumy debuta mañana.

Disconformes con la reglamentación que permite hasta seis extracomunitarios por equipo, los futbolistas amenazan con el paro a partir de la segunda fecha.



Barcelona, campeón de Europa y seleccionado universal.
Los españoles nativos encuentran cada vez menos plazas libres.

Los jugadores españoles paran contra la invasión

El asunto es grave. Ante la creciente e incontrolada "invasión" de futbolistas extranjeros, los jugadores agremiados en la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE) pueden parar el fútbol. Hay muchísimos intereses en juego (la inversión de los clubes líderes, los millonarios contratos de la televisión, un calendario apretadísimo) y para muchos sería un desastre. La AFE dice que ya lo es hoy, para ellos, hartos de palabras y huérfanos de protección ante lo que viven como una progresiva e incesante quita de sus puestos de trabajo. El punto crítico se alcanzó el viernes pasado, cuando la entidad que agrupa a los clubes, la Liga del Fútbol Profesional (LFP), rechazó una vez más la solicitud de la AFE de que se reduzca la presencia de extracomunitarios. La respuesta no se hizo esperar: el lunes, reunidos en el salón Victoria del Hotel Emperatriz de Madrid, los representantes de 17 equipos de primera –sólo faltaron los del Barcelona, el Betis y el Deportivo La Coruña– decidieron ir a la huelga. A último momento, las autoridades de la Secretaría de Estado para el Deporte consiguieron, llamado telefónico de Pedro Antonio Martín mediante, que los jugadores no pusieran fecha inmediata a la medida de fuerza, lo que hubiera impedido que el campeonato comenzara este fin de semana. Se pactó una reunión para hoy, tripartita, de la que participarán representantes de la AFE, de la LFP y de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF). Del resultado de esa reunión dependerá el futuro inmediato del conflicto.

El actual estado de cosas resulta muy difícil de revertir bruscamente. Sobre todo desde que está en vigor, hasta el 2000, un acuerdo firmado el año pasado entre la LFP y la RFEF –sin participación de los jugadores– en el que se estableció el cupo actual de seis extranjeros no comunitarios por equipo, de los cuales sólo cuatro pueden estar en el campo simultáneamente. Esta situación se "agravó" para los nativos al sumarse dos factores: a partir del ejemplar "caso Bosman", los jugadores "comunitarios" dejaron de ser considerados extranjeros y no ocupan plaza de tales (por ejemplo, el italiano Panucci en el Real Madrid); en segundo lugar, la legislación actual favorece a los latinoamericanos y africanos descendientes de comunitarios, quienes al cumplir un plazo de residencia de dos o tres años adquieren tal condición y dejan de ser extranjeros y de ocupar plaza de tales (Redondo, Donato, etc.). Para los nativos, todo latinoamericano de hoy es la amenaza de un comunitario mañana.

Ante este panorama, la AFE reclama, además de su participación activa en la redacción de la reforma de la Ley del Deporte, un ajuste progresivo del cupo de extranjeros que baje primero a tres y los reduzca a uno solo a partir del 2000. Parece difícil. Los voceros de los jugadores han sido tan claros como cuidadosos en sus apreciaciones. Gerardo González Movilla, presidente de AFE, en cuanto al modo de reducir el cupo dijo que el objetivo es que "según se vayan cumpliendo los contratos (de extranjeros) no se puedan ocupar nuevamente las seis plazas de extranjeros". Por su parte, Miguel Pardeza, ex del Zaragoza y secretario de AFE, quiso aclarar que "cualquier medida que tomemos no es en contra de los extranjeros sino en defensa de nuestro derecho de trabajo", ya que, sostuvo, "pronto nuestros equipos no tendrán ningún jugador nacional". Y las estadísticas parecen dar la razón a los alarmistas: hay en este momento 193 extranjeros en la Liga, entre primera y segunda división, lo que representa el 20 por ciento del total. Si se les suman los "comunitarios", la cifra asciende muchísimo.

Productos de exportación

Por C.S.

Para los jugadores argentinos, el fútbol español es uno de los más codiciados. Para los dirigentes, también. En la primera división del fútbol de España juegan 27 futbolistas argentinos, en la segunda 14 y además cuatro entrenadores. Los clubes de una de las ligas más importantes del mundo, para conseguir a esos jugadores, tuvieron que pagar 79 millones de dólares; las entidades de ascenso debieron desembolsar otros 15 millones. Los sueldos de los directores técnicos de la Liga Española son muy buenos y los de los argentinos –Valdano, Cúper, D'Alessandro y Cantatore– no desentonan. Mientras los futbolistas españoles intentan ponerle límite a "la invasión", los jugadores argentinos rastrean la historia de sus familias para saber si algún antepasado nació allí y así poder nacionalizarse. Es el caso de Cáceres, de Redondo (pasó los dos años necesarios para lograr la nacionalidad), Ojeda, Silvani y, ahora, Claudio López y Ortega, ambos del Valencia. Los tres primeros ya son españoles y no ocupan plaza de extranjero. Pero hay otro ángulo: la huelga perjudicaría notablemente a las empresas que sponsorizan el fútbol. También a la televisión y a los clubes que, salvo los casos de Real Madrid, Barcelona y el Betis (que son entidades sin fines de lucro) son sociedades anónimas. Un fin de semana sin fútbol, en España, significa detener un movimiento de más de 50 millones de dólares.

LOS

Los

Fueron presentados a Veira y discuten sus contratos. Ya resignaron el 15 por ciento del pase y no quieren perder más dinero. Pena y Rojas a Independiente. Hay una oferta del Zaragoza por Trotta. Ruggeri arregla hoy con Lanús.

BOCA-INDEPENDIENTE

Un lujo en la

El maratón de fútbol continúa esta noche con 5 partidos por la Supercopa y 6 de la Conmebol en los que intervendrán cuatro equipos argentinos en el primer certamen y dos en el segundo. El mejor de esos encuentros, sin duda, será el de Boca-Independiente sin Diego Maradona, que podría estar en el banco de suplentes, pero con el debut de Oscar Córdoba y la vuelta de Luis Medero. El grupo 3 se pondrá en marcha mañana con River-Racing y Vasco da Gama-Santos. Esta es la décima edición de la Supercopa, que ya vio campeón dos veces a Cruzeiro y dos a Independiente, Racing, Boca, Olimpia y San Pablo las restantes y Vélez fue campeón el año pasado.

Por el Grupo 1 de la Supercopa se enfrentan Boca-Independiente en la Bombonera, a partir de las 21.10 y televisado por Telefé desde las 22. Arbitrará Horacio Elizondo y el posible equipo local será con Oscar Córdoba; Castillo, Medero, Fabbri, Pineda; Solano, Berti, Basualdo, La Paglia; Latorre, Caniggia. El técnico Veira lo confirmará hoy pero Maradona podría estar en el banco. No será titular para no recargarlo de partidos ya que Boca juega el sábado por el torneo Apertura. Independiente alistará a Mondragón; Martínez, Rotchen, Ar-

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **D-P-Q-X**)

1	8780	11	3059
2	4988	12	5583
3	6197	13	4216
4	6717	14	1508
5	6715	15	3144
6	7589	16	8456
7	9408	17	8252
8	0765	18	8230
9	5701	19	4864
10	8748	20	0801

Quiniela (Vespertina-Letras **A-O-D-W**)

1	5545	11	0886
2	2272	12	1032
3	8273	13	7705
4	9181	14	4350
5	4112	15	1410
6	7059	16	4291
7	3592	17	3496
8	7236	18	1179
9	2865	19	1653
10	3640	20	1983

Provincia (Vespertina)

1	711	11	690
2	907	12	192
3	351	13	347
4	747	14	551
5	490	15	633
6	411	16	610
7	852	17	081
8	006	18	502
9	845	19	291
10	446	20	444

Quiniela (Nocturna-Letras **C-H-P-Z**)

1	8725	11	2649
2	7709	12	6421
3	9220	13	2361
4	8555	14	0942
5	1234	15	1208
6	4885	16	8406
7	1295	17	9430
8	5094	18	0237
9	7876	19	5487
10	3774	20	3321

Provincia (Nocturna)

1	781	11	987
2	865	12	625
3	228	13	536
4	709	14	206
5	796	15	533
6	880	16	967
7	377	17	512
8	850	18	456
9	473	19	519
10	302	20	676

Montevideo

1	571	11	910
2	705	12	999
3	170	13	745
4	941	14	809
5	591	15	261
6	332	16	957
7	165	17	960
8	267	18	840
9	777	19	021
10	253	20	913

MELLIZOS BARROS SCHELOTTO FIRMAN HOY CON BOCA

hermanos sean unidos

Los mellizos Guillermo y Gustavo Barros Schelotto firmarán hoy su contrato con Boca Juniors tras la reunión de ayer en la Bombonera, en la que negociaron sus contratos y además fueron presentados al entrenador Héctor Veira y al preparador físico Alfredo Weber. Independiente tiene dos nuevos refuerzos: El delantero paraguayo Arístides Rojas y el defensor Sebastián Pena. Oscar Ruggeri quedaría incorporado hoy a Lanús. Y River estudia una oferta por Roberto Trotta del Zaragoza español que, de producirse, frustraría el pase a Boca a cambio de dinero y Sebastián Rambert, mientras que sigue la incertidumbre por Martín Palermo.

Los mellizos Barros Schelotto visitaron por segundo día consecutivo la sede de Boca. El acuerdo entre los clubes está cerrado. Boca pagará 1,8 millón por la mitad de los mellizos más la cesión definitiva de Facundo Sava valuado en 1,5 millón. Gustavo y Guillermo negocian sus contratos con el nuevo club y como no acordaron todavía primas, sueldos y premios, la firma se demoró para hoy aunque Guillermo dijo al salir de la sede que "no creo que nada pueda frustrar ahora el pase". Los hermanos ya resignaron a Gimnasia el 15 por ciento que les corresponde por ambas transferencias y ahora no quieren ceder más terreno económico, sobre todo en el pago de impuestos. Los Barros Schelotto tienen sendas contracturas y no estarían en condiciones de jugar el sábado ante Platense aunque Carlos Griguol pensaba incluir a Guillermo en el clásico del domingo ante Estudiantes si el pase a Boca no se hacía. Ya se reunieron los médicos de Gimnasia y Boca y los mellizos acordarán hoy con el profesor Weber un trabajo diferenciado de entrenamientos para ponerse en condiciones.

Boca pretendía apurar también a River para quedarse con Roberto Trotta cediendo a Sebastián Rambert y poniendo dinero encima, estimado en 1,5 millón. En Núñez veían con buenos ojos la llegada del delantero pero no querían ceder a Trotta reforzando a Boca, por eso pusieron atención al contacto que los empresarios Juan Simón y Hugo Issa –representantes del zaguero– hicieron con el Zaragoza. Si prospera la venta a España, entonces River y Boca deben rediscutir lo de Rambert. Boca está dispuesto a desprenderse pero al menos quiere recuperar los 3 millones que pagó al Zaragoza para repatriar al ex Independiente. Estas gestiones demoran también la conclusión de otros pases. Para River las prioridades son Palermo y Rambert, en ese orden. Si se cae alguno de ellos entonces pedirían a préstamo por un año a José Luis Calderón, y si tampoco se puede, entonces irán por Martín Cardetti. Con Central tienen un compromiso verbal de llevarse al delantero a fin de año. Palermo y su representante, Gustavo Mascardi, tampoco se definieron por River o Boca aunque la llegada de los Barros Schelotto a la Ribera apurará los pasos hacia Núñez.

Impreciso: ***"No sé en qué club voy a jugar", comentó ayer Martín Palermo, delantero de Estudiantes.***

En Avellaneda hubo movimiento. Por la mañana firmó contrato el paraguayo Arístides Rojas que llegará a Independiente por un año a cambio de 1 millón de dólares. Tiene 29 años, jugó 12 de los 13 partidos de Paraguay en las eliminatorias y marcó 3 goles, jugó en Atlético Colegiales, en el Racing y Lens franceses, volvió a Luqueño y Guaraní, pasó por Bélgica y estaba en Las Palmas. Independiente y River arreglaron la venta de Sebastián Pena en 1,8 millón y así se completa el octavo refuerzo para Ricardo Gareca tras las compras de Garnero, Scoponi, Reggi, Mancuso, Cristian Gómez y Cristian García. Un empresario trata de colocar a Pablo Rotchen en España y hoy se decide si Raúl Cascini pasa un club de ese país.

La novedad de hoy será la incorporación de Oscar Ruggeri a Lanús. El ex zaguero de San Lorenzo ya arregló con el técnico Oscar Garré –ex compañero en la selección campeona en México '86– y hoy se reúne con el presidente Chebel para hablar de la parte económica.

Hay un club con técnico nuevo y otro que cambia. Eduardo Manera se hizo cargo de Deportivo Español en reemplazo de Roberto Rogel. Víctor Riggio renunció a Gimnasia y Esgrima de Jujuy tras la goleada sufrida el lunes con Ferro, asumió interinamente Ariel Cuffaro Russo y suena el nombre de José Daniel Valencia para tomar el equipo.



Los mellizos Gustavo y Guillermo Barros Schelotto.
Firman hoy para Boca. Ya fueron presentados al Bambino Veira.

Giménez no toca el pito

El sargento Daniel Giménez no fue designado por el Colegio de Arbitros de la AFA para dirigir partidos de la fecha de este fin de semana por la segunda jornada del torneo Apertura. No designar a un árbitro es el modo de "castigar" a los jueces que tiene el Colegio, a quienes tienen bajos desempeños, como ocurrió con Giménez en Boca-Argentinos. Sin embargo, la inactividad no es inmediata ya que se debe esperar el informe del veedor y el descargo del árbitro. En este caso el Colegio actuó casi de oficio. El viernes comenzará la segunda fecha cuando Independiente-Huracán jueguen controlados por Roberto Ruscio desde las 21.10. A la misma hora del sábado en cancha de Vélez se enfrentan Platense-Boca, dirigidos por Francisco Lamolina. El domingo a las 15.30 el programa marca que juegan River-Central con Oscar Sequeira, Estudiantes-Gimnasia con Javier Castrilli, Colón-Ferro a cargo de Hugo Cordero, Argentinos-Lanús con Luis Olivetto, Vélez-Gimnasia y Tiro a cargo de Claudio Martín, y Newell's-Unión dirigidos por Angel Sánchez. El clásico de las 18.10 será para San Lorenzo-Racing con Aníbal Hay y el lunes a las 20.10 controla Gustavo de Gennaro a Gimnasia de Jujuy-Español.

ABREN EL FUEGO

Supercopa

zeno, Ramírez; Mancuso, Carrizo, Garnero, Burruchaga; Turdó, Reggi. A la misma hora, en Santiago, se enfrentan Colo Colo-Cruzeiro, recientes finalistas de la Libertadores.

Vélez visita a Olimpia en Asunción a partir de las 22 en partido televisado por TyC en directo y arbitrado por el brasileño Antonio Pereira. Los locales alistarán a Tavarelli; Cáceres, Caniza, Franco, Suárez; Esteche, Paredes, Jara, Monzón; Torres, Mendoza. Vélez con Chilavert; Zandoná, Méndez o Banegas, Sotomayor, Cardozo; Husaín, Gómez, Batalla, Bassedas, Camps, Posse. Por el mismo Grupo 2, anoche jugaban Flamengo-San Pablo.

A las 20, Estudiantes recibe a Atlético Nacional, de Medellín, por el Grupo 4, dirigidos por el chileno Guido Aros. Televisa TyC en directo. Los platenses jugarán con Bossio; Ramos, Quatrocchi, Rojas; Catán, Zapata, Tagliani, Aguilar, Scaloni; Fúriga, Romeo. Los colombianos con Tuberquía; Santa, Perea, Córdoba, Mosquera; Grisales, Alvarez, Serna, Alexis García; Comas, Castro. Por el mismo grupo juegan Gremio-Peñarol.

Por la Conmebol, Lanús visita a Real Santa Cruz, de Bolivia a las 21.30 y Colón a Universidad de Chile, a las 21. Además juegan Defensor-Danubio en Montevideo, Tolima-Río Branco, Universitario de Lima-Técnico Universitario de Ecuador y Vitoria de Brasil-Luqueño de Paraguay.





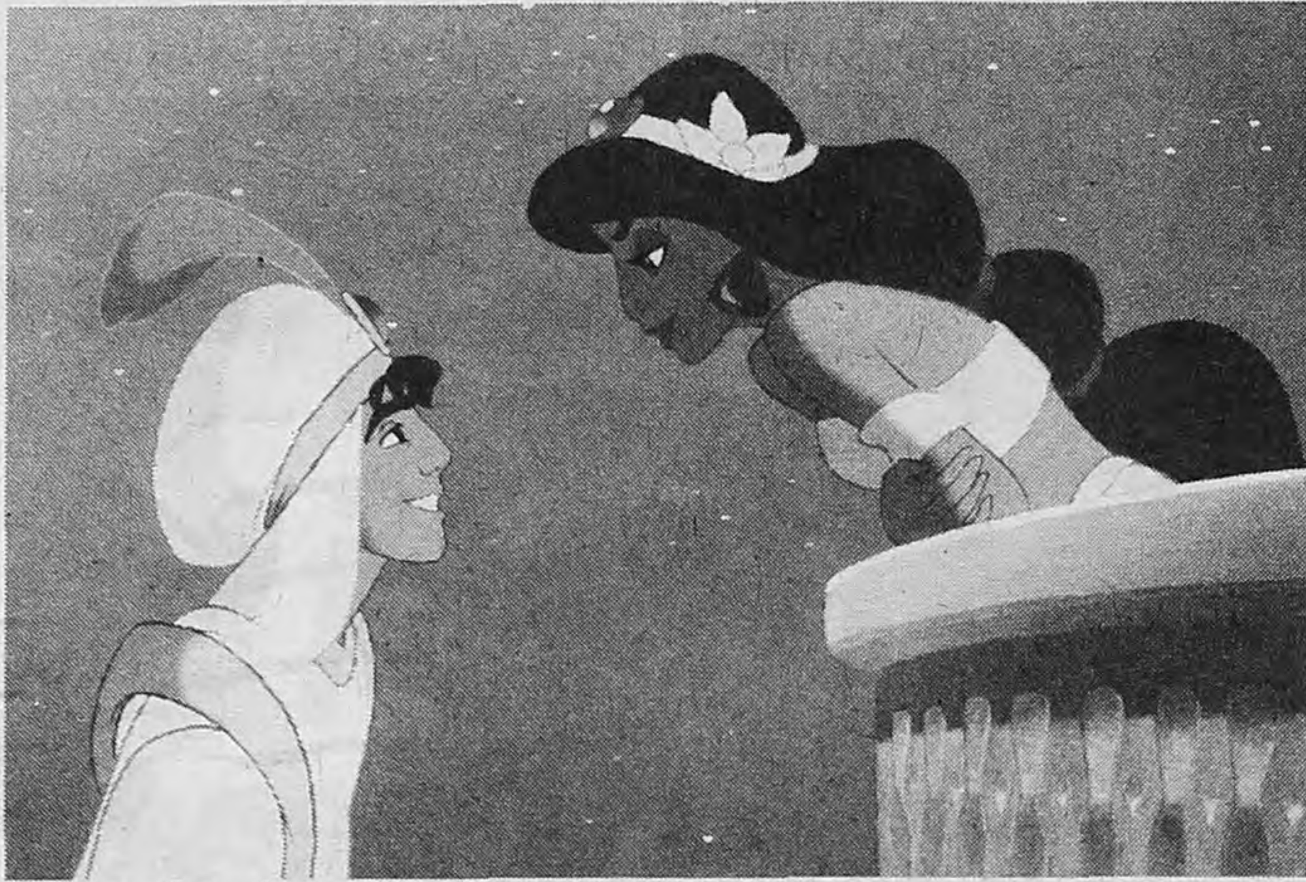
FENOMENOS DEL HOLLYWOOD DE FIN DE SIGLO: QUEJAS CONTRA ESTUDIOS

Disparando contra Disney

La "fábrica de los sueños" estadounidense vive en 1997 la explosión de dos fenómenos: por un lado, las permanentes protestas de diversos sectores sociales contra la ideología de ciertos films de Disney. Por otro, el creciente número de directores extranjeros que se alejan del cine de arte para embarcarse en las superproducciones y terminan siendo más proestadounidenses que los estadounidenses.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

En una época, sus films eran considerados políticamente incorrectos por los sectores progresistas. Hoy el imperio Disney está siendo acusado por sectores antes impensables: los defensores de los pueblos árabes, el catolicismo estadounidense y el gobierno de China Popular. A juzgar por las protestas presentadas por escrito ante uno de los mayores estudios de Hollywood, se puede decir que los tres grupos coinciden en algo y es que no les gusta su representación en las producciones Disney. En opinión del comité contra la discriminación de los árabes en Estados Unidos, Disney parece haber puesto en marcha una "guerra santa". Según la liga católica, con sede en Nueva York, Disney da la impresión de tener un plan de acción contra su concepción de la religión. Para los chinos, el próximo estreno de *Kundun*, film de Martin Scorsese sobre el Tibet, ha puesto en peligro las relaciones de Oriente con los estudios Disney.


A los países árabes no les gustó la versión Disney de Aladino.
Ahora, también están enojados los católicos y los chinos.

Incluso Cynthia Graff, presidenta de una clínica de control de peso, parece estar en contra de Disney por dejar que una señora obesa persiga a unos piratas con comida en la atracción de "Piratas del caribe" en Disneylandia, que ya fue remodelada para eliminar cualquier ofensa sexual. "Es un callejón sin salida, porque nadie quiere ofender a nadie", afirma Peter Rainer, miembro de la sociedad nacional de críticos de cine. Disney no cuenta con la exclusiva a la hora de recibir las quejas de los diferentes colectivos, como pueden recordar los estudios Fox tras la polémica desatada por el film *Mentiras verdaderas*, pero la verdad es que parece de liga este año. La película protagonizada por Arnold Schwarzenegger contaba con un grupo terrorista árabe dispuesto a volar Estados Unidos por los aires, estereotipo que indignó al comité contra la discriminación árabe.

En esta ocasión le tocó el turno a Disney por la imagen ofrecida de los árabes en la película *G. I. Jane*, film protagonizado por Demi Moore que narra la historia de la primera mujer que se une a un cuerpo de élite del ejército estadounidense. "Existe una escena gratuita al final donde la estrella y sus compañeros de promoción atacan salvajemente a los árabes", afirma el grupo con sede en Washington. *Operation Cóndor* o *Kazaam* son, en opinión del comité, otros ejemplos de películas de Disney donde se sienten ridiculizados. "La visión del estudio de la diversidad racial debe de ser que gente de diferentes razas y sexos golpea a los árabes", insiste en referencia a los protagonistas de los dos últimos films mencionados, asiático y afroamericano, respectivamente.

El peso de estas críticas puede dejarse notar, como fue el caso de la película de dibujos animados *Aladdin*, donde el estudio decidió cambiar por una letra inocua la canción que decía "si no les gusta tu cara te cortan la mano" en referencia a los árabes. La liga católica espera conseguir la retirada de la serie "Nothing sacred" de la cadena ABC, propiedad de Disney. "Los curas que conozco no se toman su vocación como un mero trabajo y no dudan de la existencia de Dios", afirma la liga católica en su crítica contra Disney. Como asegura Rainer, "a excepción de los racistas blancos, que no tienen su propia asociación y que siempre aparecen en las películas basadas en las novelas de John Grisham, no hay nadie que quiera ser visto como el malo de la película". Disney había tenido ya un problema grave con el film *Asuntos privados*, sobre un sacerdote homosexual.

No todo son quejas contra los grandes estudios. El grupo PFLAG, en favor de los homosexuales y lesbianas, convocó a un acto de apoyo a los estudios Disney para el próximo 15 de setiembre. La manifestación quiere responder al boicot que sufre Disney por parte de la Iglesia Baptista del Sur, que en su última convención condenó la supuesta inmoralidad de los estudios. El grupo PFLAG quiere mostrar el apoyo al estudio por su cooperación en materia de homosexualidad, ofreciendo los mismos beneficios sociales a losmatrimonios heterosexuales que a las parejas del mismo sexo, actitud criticada por los baptistas.

Y DIRECTORES EUROPEOS TRABAJANDO DE RECLUTAS

Más papistas que el Papa

Por Juan Cavestany
Desde Nueva York

La película más patriotera y millonaria de este verano en Estados Unidos está dirigida por un alemán, Wolfgang Petersen. Se llama *Air Force One* y tiene mucho en común con *Día de la Independencia*, que fue la película más patriotera y millonaria del verano pasado, casualmente dirigida por otro alemán, Roland Emmerich. Estos dos casos ilustran a la perfección un llamativo fenómeno: el asentamiento en Hollywood de una nueva generación de cineastas europeos dispuestos a reinvadir con films comerciales, de puro sello "made in USA" el mercado extranjero del que emigraron.

En *Air Force One*, cuyo tema es el secuestro del avión presidencial, hay varios momentos cumbre. En uno, un terrorista de la antigua Unión Soviética sale de la cárcel mientras suena de fondo "La Internacional", y el público se revuelve en sus asientos como si se tratara de los peores años de la Guerra Fría. En otra escena, que reclama ovaciones y aplausos, el actor Harrison Ford planta cara al secuestrador y le espeta un contundente: "¡Soy el presidente de Estados Unidos!". En *Día de la independencia*, la superproducción que barrió las taquillas de todo el mundo durante el año pasado, el presidente liberaba a la Tierra de una invasión extraterrestre gracias a la ayuda de un negro y un judío de Brooklyn y, acto seguido, declaraba el 4 de Julio fiesta nacional, nada más y nada menos que a escala planetaria.

Lo curioso es que este tipo de mensaje viene firmado por directores que se formaron en distintos países de Europa y que, según se desprende de sus propias declaraciones, se integraron a la industria de Hollywood por el hastío que les provocaba el negocio del cine en el Viejo Continente, y por lo atractivo que les resulta trabajar en el sistema de los grandes estudios. Wolfgang Petersen, formado en Hamburgo y Berlín, empezó trabajando como realizador para la televisión alemana,

> **¿Nuevo?:** ***Un terrorista de la antigua Unión Soviética sale de la cárcel mientras suena de fondo "La Internacional", y el público se revuelve en sus asientos.***

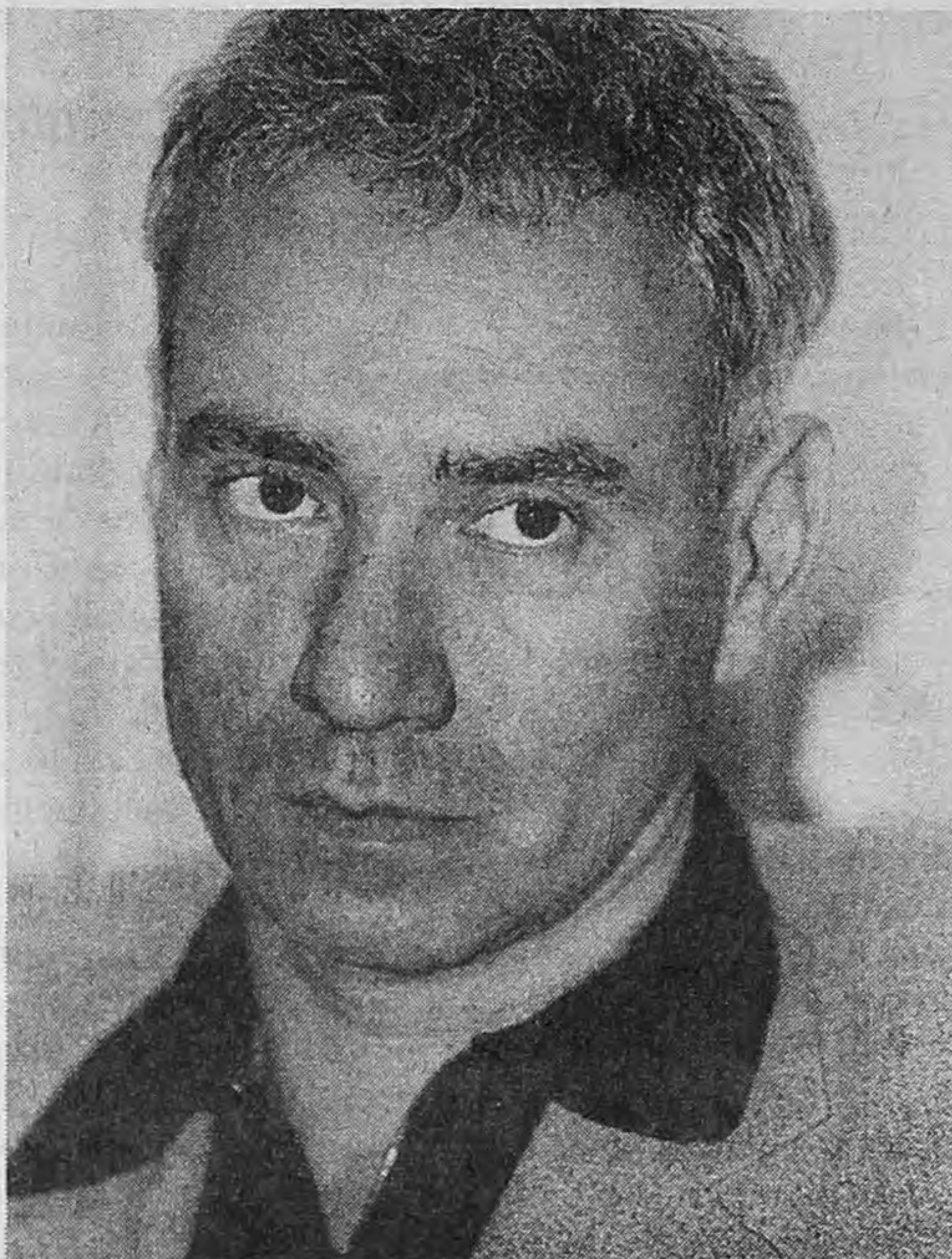
y reclamó la atención mundial con su película de 1981 *El barco*. Posteriormente filmó *En la línea de fuego* y *Epidemia*. Por otro lado, Roland Emmerich fue a la escuela de cine de Munich, el gran centro de formación audiovisual de Alemania, y había reventado ya las boleterías germanas con su primera película, antes de desembarcar en EE.UU. y garantizarse un puesto en la lista de personajes más poderosos de Hollywood por títulos como *Stargate*, *Soldado universal*, y *Día de la independencia*. Ahora está terminando de rodar una nueva versión del clásico japonés *Godzilla*.

Los estudios de Hollywood se han alimentado siempre del talento de directores europeos. Ernst Lubitsch, Billy Wilder, Milos Forman y Roman Polanski son apenas algunos casos notables de un éxodo muy relevante que se produjo, en especial, durante los años '30, cuando muchos cineastas escaparon del nazismo. O durante el período de la Guerra Fría, al huir muchos intelectuales de los países del Este.

El iracundo Jan de Bont, ex director de fotografía de Verhoeven, tenía una filmografía de una docena de títulos en Holanda antes de emigrar a Los Angeles, pero los consideraba "abstractos, surreales, de arte y ensayo", opuestos al gran cine con el que soñaba. Verhoeven explicó que su amigo De Bont "tiene una filosofía del cine a lo Spielberg: si se tiene mucho poder se pueden hacer cosas buenas. Así que ahora está levantando su estructura de poder para que empiecen a creer en él".

Por otro lado, el buen momento del cine independiente, que funciona con presupuestos más razonables, y el trabajo en EE.UU. de otros cineastas europeos de prestigio como Agnieszka Holland o Lasse Hallstrom, no parece causar mella alguna en el empeño de Renny Harlin. El director finlandés, que se estrenó en Hollywood con *Pesadilla 4* y luego triunfó con *Riesgo total*, gastó más de 100 millones de dólares en cada una de sus más recientes superproducciones, *Cutthroat island* ("La isla de las cabezas cortadas") y *El largo beso del adiós*.



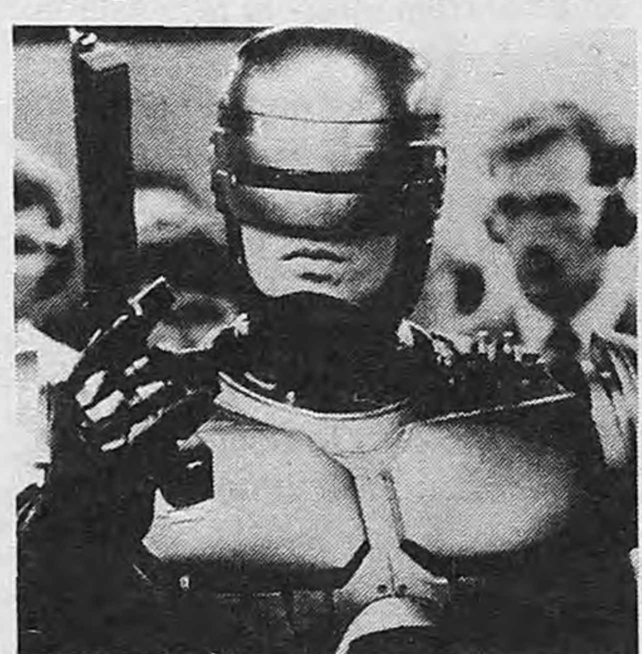


Wolfgang Petersen y Roland Emmerich, dos alemanes que abrazaron el cine basado en la acción.
Emmerich fue el responsable de "Día de la independencia"; Petersen filmó el próximo hit, "Air Force One".

HAY QUE LEER LA LETRA CHICA

El imperio que caza talentos

Una de las razones por las que los directores europeos suelen decir "no" a Hollywood es que, por ejemplo, en la letra chica de los millonarios contratos se les exige dejar el montaje final y la calificación de la película en manos de los ejecutivos del estudio. El realizador español Fernando Trueba tuvo que lidiar con estas y otras estrecheces del sistema cuando rodó *Too much*, en Miami, con la participación de la entonces creciente estrella extranjera Antonio Banderas y con Melanie Griffith. El argentino Adolfo Aristarain nunca llegó a ver el estreno de un film producido en esas condiciones, porque se peleó con la empresa estadounidense y ninguno dio jamás un paso atrás. El holandés Paul Verhoeven, consagrado en su país desde los '70, es hoy uno de los pocos cineastas de la legión extranjera que consigue obviar esta cláusula. ¿El resultado? *Showgirls*, uno de los fiascos más resonantes de la historia del celuloide. El director de las películas *Robocop* y *Bajos instintos* ultima ahora su nuevo film de fantasía, *Starship troopers*, que gira en torno de una batalla galáctica contra unos insectos gigantes.



"Robocop", de Paul Verhoeven.
Luego fracasó con "Showgirls".

El francés Luc Besson, que realizó ya dos películas con dinero de estudios de Estados Unidos (*El quinto elemento* y *El perfecto asesino*), y el italiano Marco Bambrilla, realizador publicitario que fue descubierto por Ridley Scott y encargado de dirigir a Sylvester Stallone, en *Demolition man*, y a Alicia Silverston, en la todavía no estrenada *Excess baggage*, son las dos incorporaciones más recientes a este panorama de cineastas europeos en la meca del cine.

Pero la llamada de los estudios de Hollywood no sólo se escucha en Europa. La globalización y homogeneización del negocio del cine es una progresión exponencial cada año que pasa, que lleva a la industria a fijarse cada vez más en talentos de países muy diversos que tengan capacidad de aportar cosas nuevas, aunque en más de una ocasión terminen firmando productos "en serie". El reclutamiento tiene varias modalidades: para siempre, como es el caso de los australianos Bruce Beresford *(Conduciendo a Miss Daisy)* y Peter Weir *(Testigo indiscreto)* o en pequeñas dosis experimentales. El mexicano Guillermo del Toro *(Cronos)*, por ejemplo, está ahora a punto de estrenar en Estados unidos *Mimic*, una película de ciencia ficción pagada por los estudios de la Columbia. La Universal financió, por su parte *The Frighteners*, del neocelandés Peter Jackson *(Criaturas celestiales)* y ahora le está financiando una versión de *King Kong*. Otro neocelandés, Lee Tamahori, consiguió hacerse un nombre con *El poder y la furia* y luego los americanos le encargaron el policíaco *Mulholland Falls*. Ahora dirige *Bookworm*, basada en un guión de David Mamet.

Woody abre hoy Venecia

El 54º Festival Internacional de Cine de Venecia comenzará hoy con el estreno mundial de la esperada nueva película de Woody Allen, *Desconstructing Harry*, cuyo contenido se mantiene en secreto. En el inicio del Festival, en el que compiten 18 films y se verán un total de 200, se entregarán además tres Leones honoríficos: al cineasta estadounidense Stanley Kubrick (*La naranja mecánica*), de 69 años, al actor francés Gérard Depardieu, de 48, y a la actriz italiana Alida Valli, de 76. Uno de los films que despiertan mayor expectativa es *One-Night Stand*, del estadounidense Mike Figgis (*Leaving Las Vegas*), protagonizado por Natassja Kinski y Wesley Snipes. Doce de las películas en competencia son europeas y se espera ansiosamente *Keep Cool*, del chino Zhang Yimou, film que ya debía mostrarse en el Festival de Cannes, pero que tuvo problemas con las autoridades chinas. De Latinoamérica participa la brasileña *A Ostra e o Vento*, de Walter Lima Jr. y de España *A ciegas*, de Daniel Calporsoro, que cuenta la historia de una terrorista arrepentida. Las películas que compiten son: *A ciegas*, de Daniel Calparsoro (España); *A Ostra e o Vento*, de Walter Lima Jr. (Brasil); *Chinese Box*, de Wayne Wang (Hongkong, China); *Combat de fauves*, de Benoît Lamy (Bélgica); *Giro di lune tra terra e mare*, de Giuseppe M. Gaudino (Italia); *Hana-bi*, de Takeshi Kitano (Japón); *Historie milosne*, de Jerzy Stuhr (Polonia); *The informant*, de Jim McBride (Irlanda); *Nettoyage à sec*, de Anne Fontaine (Francia); *Niagara, Niagara*, de Bob Gosse (Estados Unidos); *One-Night Stand*, de Mike Figgis (Estados Unidos); *Ossos*, de Pedro Costa (Portugal); *Ovosodo*, de Paolo Virz (Italia); *Le septième ciel*, de Benoît Jacquot (Francia); *I vesuviani*, de Corsicato, Capuano, De Lillo, Incerti y Martone (Italia); *Vor* (The Thief), de Pavel Chukhrai (Rusia); *The Winter Guest*, de Alan Rickman (Gran Bretaña); *You hua hao hao shuo* (Keep Cool), de Zhang Yimou (China).

BATEA

Siembra salsa

Acaba de reeditarse en CD, por primera vez con remasterización digital, uno de los discos más importantes de la historia de la salsa que es, a la vez, uno de los puntos más altos en la carrera del panameño Rubén Blades, como poeta y como músico. *Siembra*, con hitos como "Pedro Navaja", "Plástico", "Buscando guayaba" y el tema que le da título, cuenta con la sociedad de la orquesta de Willy Colón, que aquí el excelente sonido permite disfrutar a pleno, e incluye dos bonus tracks inéditos hasta el momento, grabados por Blades como solista: una versión distinta de "Siembra" y "Amor pa'qué". El sello BMG también ha sacado a la venta dos antologías de la cubana Celia Cruz, una dedicada a *Grandes éxitos*, con temas como "Bemba colorada", "Quimbara", "Un membé pa'Yemanyá" y, por supuesto, "Guantanamera", y el otro a *Baladas*, en el que se destacan su versión de "Cuando salí de Cuba", "Desencanto" y "Extraño amor".



Cazador furtivo

Der Freischütz, estrenada por Carl Maria Von Weber en 1821, es, posiblemente, la primera ópera romántica que se plantea el tema de la identidad estética alemana, siguiendo un rumbo ya fijado por *La flauta mágica* de Mozart y el *Fidelio* de Beethoven. Por esas cuestiones difíciles de explicar no existen demasiadas versiones en disco de esta ópera y, hasta ahora, la única verdaderamente recomendable (teniendo en cuenta no sólo la calidad musical sino también el sonido) era la dirigida por Carlos Kleiber. Ahora, en una lectura superlativa, el sello Teldec acaba de editar la conducida por Nikolaus Harnoncourt al frente de la Filarmónica de Berlín (a la que logra hacer sonar con una transparencia asombrosa) y un elenco de primera que incluye a Luba Orgonasova, Christine Schäfer, Endrik Wottrich, Matti Salminen, Gilles Cachemaille, Wolfgang Holzmair y Kurt Moll.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Luis Brandoni
(actor)

1) *La Bohème*,
de Giaccomo Puccini

2) *Osvaldo Pugliese en el Colón.*
Primer volumen

3) *For Export Vol. 1*
(Aníbal Troilo)

4) *Astor Piazzolla*,
grabado en Montevideo en 1958. La otra mitad del CD es un disco de Horacio Salgán

5) *Fontessa*
(Modern Jazz Quartet)

De verdad, Jelly Roll Morton toca cada día mejor

Este sí que es un disco extraordinario: acaba de ser grabado por el pianista más famoso del primer jazz, que murió en 1941.

THE PIANOLA ROLLS	10 PUNTOS
Jelly Roll Morton Nonesuch, 1997	

Por Diego Fisherman

Ferdinand Joseph La Menthe, más conocido como Jelly Roll Morton, solía llegar a sus conciertos acompañado por un mínimo de dos mujeres, iba siempre armado y acostumbraba ofrecer tarjetas en las que figuraba como "Inventor del Jazz-Stomp-Swing". Es sin duda el primer pianista virtuoso que registra la historia del género y, nacido hace 107 años, gracias a uno de los más recientes milagros de la industria, acaba de grabar un disco.

Para un oyente desprevenido, el efecto producido por la deslumbrante edición realizada por el sello Nonesuch, dedicada a sus rollos de pianola, es el de estar escuchando a un pianista actual. Un pianista que se hubiera dedicado a imitar con el máximo detalle el estilo de Morton. Es que lo que suena, lejos del sonido de una pianola de principios de siglo o una grabación plagada de frituras, es el registro digital de un piano Yamaha de gran cola. ¿El secreto? Un aparato llamado *disklavier*, consistente en un piano accionado, con pedales y todo, por una computadora. Morton grabó varios rollos de pianola, entre 1923 y 1924. Los rollos alimentaron a la computadora, junto a las grabaciones en discos de 78 RPM a partir de las cuales ésta analizó y sintetizó cuestiones como los movimientos de pedales y los matices dinámicos. Con todo esto, la máquina quedó *cargada* con el estilo del pianista y convertida en una especie de Jelly Roll virtual que, al ser conectado al piano, lo hace sonar exactamente como él lo hubiera hecho, de haber contado con un instrumento de esa calidad.

Jazz: ***Si no fue el inventor del jazz, Morton por lo menos fue uno de los músicos más brillantes de la época en que no se sabía cómo llamar a ese lenguaje.***

El CD, de unos 43 minutos de duración, recorre varias de las piezas clásicas del pianista fundador de los Red Hot Peppers, empezando con un hermoso rag bautizado "Midnight Mama". "Shreveport Stomps", "King Porter Stomp" y "Original Jelly Roll Blues" son algunos de los títulos de este mestizo de aire aristocrático, jugador de billar por dinero y comediante que se vanagloriaba de su sangre europea y odiaba a los negros. Títulos que prueban que, si no fue el inventor del jazz, por lo menos fue uno de los músicos más brillantes de la época en que todavía no se sabía muy bien cómo llamar a ese lenguaje. Rags, cuadrillas, valses y tonadas populares entraban en su repertorio, un cuerpo estético que hoy podría ser considerado el primer ejemplo consistente de música popular urbana. Dicen que Morton, durante una sesión de grabación en 1923, logró que el trombonista Zue Robertson, un integrante de su banda, tocara como él quería poniéndole una pistola en la sien. Cuentan que cuando murió, en 1941, lo hizo en los brazos de su amada Anita González. Lo cierto es que el *stride*, el estilo de hacer los bajos con la mano izquierda típico del piano en los orígenes del jazz, no sería el mismo sin su contribución definitiva.



Morton se presentaba como "inventor del Jazz-Stomp-Swing".
Unos rollos de su pianola de 1923 alimentaron la computadora.

"BE HERE NOW", DE OASIS

Fantasías de nuevo rico

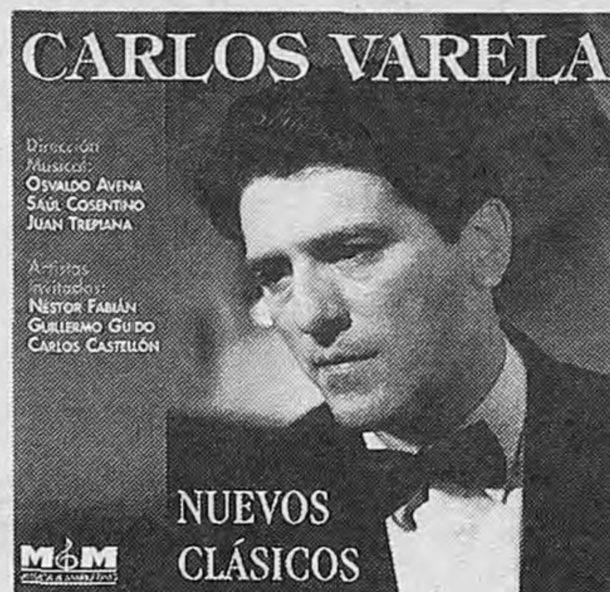
Por Esteban Pintos

Grandilocuente, pretencioso, reiterativo. Tres (posibles) adjetivos que pueden servir para definir qué es *Be Here Now*, el tercer álbum de Oasis, lanzado con fastos imperiales en todo el mundo y que, según informan exaltados cronistas del primer mundo, se ha convertido en "el disco inglés más vendido de la historia", con un millón de copias colocadas en el mercado en apenas seis días. Más allá de este tipo de hazañas estadísticas que pueden servir para el archivo de algún Juan José Lujambio del rock, este álbum parece concretar algunas de las fantasías no tan secretas de Noel Gallagher y lo hace, como él quiere, a lo grande. De nuevo rico.

Desde la explosión de "Wonderwall", la canción más perfecta que haya compuesto jamás, el mayor de los hermanos caradura del rock británico se autoproclamó como el heredero compositivo de dos de sus compatriotas más famosos, nativo de Liverpool. La sola idea, lanzada casi como un juego, de compararlo con el talento creativo de Lennon-Mc Cartney deformó la discusión alrededor del valor artístico de Oasis y corrió para siempre los ejes de razonamiento.

Con claras reminiscencias del concepto de producción *wall of sound* (pared de sonido), guiños que saben peligrosamente a reciclaje y aires rockers de reivindicación pro-clase obrera –la canción emblema del álbum, tal vez única candidata a la galería de bonitas páginas de la banda, "D'You What I Mean?", es el exacto ejemplo– el disco es un autoindulgente viaje por el universo Gallagher y parece, apenas, un pasito hacia adelante de un gigante manejado por control remoto.

Lanzamientos



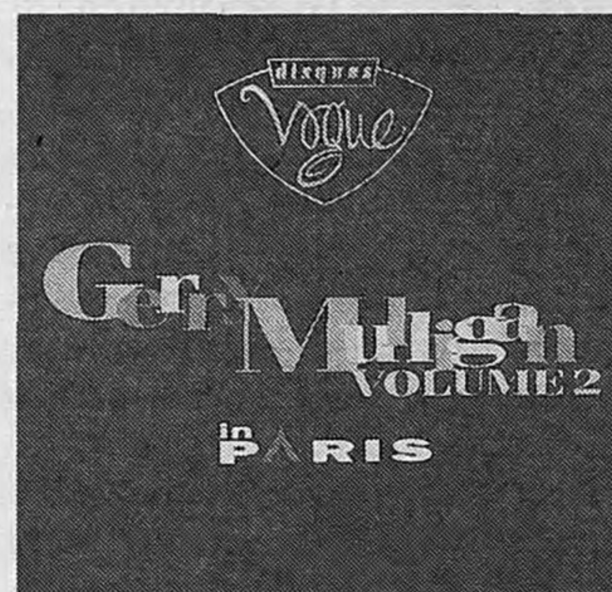
NUEVOS CLÁSICOS
Carlos Varela
M & M

7 PUNTOS Tiene un nombre que puede sonar pesado a las sensibilidades progresistas pero no trabaja en radio ni en televisión. Canta un repertorio que en algún punto roza al del último Roberto Goyeneche y en otro es personal, como su voz de cantor de un barrio que ya fue. "Homenaje (don Alfredo Zitarrosa)", un milongón de Osvaldo Avena-Américo Alvarez y "Un hombre nuevo" justifican de por sí este compact, en que además se lucen tres versiones de perlas de los hermanos Homero y Virgilio Expósito: "Chau, no va más", "Maquillaje" y "Farol" **(C.P.)**



IMITAÇAO DA VIDA
María Bethania
EMI

9 PUNTOS Musa del existencialismo brasileño de los 70, la hermana menor de Caetano Veloso es una artista inclasificable hoy: combativa y frágil a la vez, prolijísima y despeinada, húmeda y árida. Este disco doble con 28 temas, grabado en vivo en San Pablo, es un paseo por su carrera y sus obsesiones. Entre ellas la poesía de Fernando Pessoa, como símbolo de su placer por los textos literarios, y las grandes canciones de amor. Bocado de cardenal para conocedores, herramienta útil para los que intenten entrar en su misterio.***(C.P)***



IN PARIS. VOLS. 1 Y 2
Gerry Mulligan
Disques Vogue

9 PUNTOS En junio de 1954, cuando el llamado *cool jazz* estaba en su apogeo y los existencialistas se fascinaban con él en las *caves* parisinas, el saxo barítono Gerry Mulligan actuó con su cuarteto en la Salle Pleyel y alguien se dedicó a grabarlo. El resultado: dos discos memorables que muestran su lirismo, el impulso rítmico y lo notable de sus improvisaciones, junto a un inspirado Bob Brookmeyer en trombón a válvula, al magnífico Red Mitchell en contrabajo y Frank Isola en batería. Imperdibles las dos versiones de "Laura". ***(D. F.)***



TELEMANN. CONCERTI DA CAMERA
Ensemble Florilegium
Channel Classics

8 PUNTOS Georg Philipp Telemann fue uno de los compositores más prolíficos de la historia y cierto prejuicio asegura que si escribió tanto, lo que hizo no puede ser demasiado bueno. La variedad tímbrica, la maestría contrapuntística, la libertad en el uso del cromatismo puestos en juego en las obras incluidas en este disco bien pueden desmentirlo. Y el virtuoso Ensemble Florilegium, que actuó este mes en Buenos Aires, lo hace de la mejor manera posible, con fidelidad estilística pero, sobre todo, con expresividad notable. ***(D. F.)***

DOS BIOGRAFOS DEFINEN A LOLA MORA

"Sólo la venció la muerte"

La escultora tucumana está en el centro de un fenómeno renovado de interés luego de haber sido olvidada durante décadas.

Por Verónica Abdala

"Era una mujer talentosa y ambiciosa, que se codeaba con el poder mientras las mujeres de su época hablaban de pañales y bordaban carpetitas." Así define a la mítica escultora Lola Mora su comprovinciano tucumano Carlos Páez de la Torre, escritor e historiador. Mora, considerada una de las argentinas que signaron la historia del siglo, pese a haber sido ferozmente combatida, y olvidada, en una parte de su vida, parece hoy en el centro de la escena del reconocimiento: después de la actualización de su figura que significó la película que rodó Javier Torre con Leonor Benedetto en el protagónico, Celia Terán y Páez de la Torre acaban de publicar la biografía *Lola Mora* (Planeta). Paralelamente está en firme un proyecto para trasladar su obra más famosa, *Las Nereidas*, del confinamiento en la Costanera Sur a que la obligó la pacatería de la década del '30, y su obra se estudia con pasión en las escuelas de Bellas Artes de medio mundo como un ejemplo artístico. "El fenómeno de Mora, tanto como su persona, son comparables con Evita", sostiene Terán, entusiasta

> **Transgresora:** *"Lola tenía un encanto especial: no era bella pero sí sexy, presumida y tremendamente provocativa. En su época, eso era un escándalo".*



Leonor Benedetto la personificó.
En "Lola Mora", de Javier Torre.

–¿Qué es lo que más atrae hoy de Lola Mora?

Páez: –En lo personal, su característica de personaje transgresor. En lo público su espíritu de pionera: se dedicó a algo que estaba muy lejos de las posibilidades de las mujeres de su época, como las esculturas monumentales. Que una mujercita provinciana pasara, en pocos años, de ser nadie a esculpir *Las Nereidas* es algo bastante difícil de comprender. Ella era tucumana, no tenía padrinos y le interesaba un pepino lo que pudieran opinar los críticos de arte. No pertenecía a ninguna de las capillas artísticas, y para colmo le gustaba vivir como una reina cuando la mayoría de los artistas vivían en ambientes bohemios. Era una transgresora, un caso insólito.

–¿Cuáles eran los rasgos característicos de su personalidad por debajo de la leyenda?

Terán: –Su tenacidad y la claridad con que se planteaba sus objetivos: se fijaba metas, planificaba cómo ganarlas y ponía manos a la obra con una voluntad indomable y dispuesta a cualquier sacrificio. Cuando cursaba sus estudios de pintura y dibujo, por ejemplo, decidió esculpir los rostros de los 21 gobernadores constitucionales de la provincia, mientras sus compañeras tallaban firuletes y florcitas. Eso le vale su beca a Roma, momento a partir del cual su carrera iría cuesta arriba durante quince años de oro. Como sus esculturas, también sus ambiciones eran de una dimensión monumental. Se movía sola, iba a los diarios a promocionar sus trabajos. Así fue como logró ser la mimada de los presidentes conservadores y de la alta sociedad romana y aparecer en las crónicas de todos los diarios de época. Era una experta de las relaciones públicas: se movía, estaba presente en todos los eventos importantes, enviaba fotografías suyas firmadas a las personalidades importantes y nunca estaba ocupada para los periodistas. En las cátedras de publicidad y en los cursos de promoción personal ella debería ocupar un lugar importante.

–¿En su vida privada tenía el mismo carácter avasallante?

Páez: –Si te referís a que se ha dicho muchas veces que tenía relaciones amorosas con hombres poderosos, aclaro que esa es una mentira. Según lo que nosotros investigamos, el único amorío de su vida fue el que tuvo con el hombre con que se casó –Luis Hernández Otero–, que a raíz de la desdichada relación que tenían la dejó cuando se enamoró de otra joven mujer. Esa es la verdad, el resto son falsos mitos.

–¿Era tan revolucionaria políticamente?

Páez: –Era conservadora... Pero no hay pruebas suficientes como para afirmar que la política en sí le importaba poco y nada. Si se codeaba con presidentes, nobles y reyes era únicamente porque le eran útiles para desarrollar y difundir su arte.

–¿Qué reacción provocaban sus actitudes entre las mujeres de la época?

Páez: –La admiraban en público. Intimamente sentían envidia y el carácter de Mora hasta llegaba a generarles temor. ¿Cómo hubieran podido no sentir envidia aquellas mujeres de principios de siglo que no sabían más que de los precios del almacén de la esquina y que se pasaban el día hablando de pañales y misas mientras bordaban carpetitas?

Terán: –Además, tenía un encanto especial: no era bella pero sí sexy, muy femenina, presumida y tremendamente provocativa. Claro que sus amigos eran todos varones.

–¿Y cómo soportó el olvido y la decadencia?

Páez: –Con el fin de la etapa conservadora de la Argentina, que fue gradual, a ella también le llegó la hora de dar un paso al costado. Pero, lo soportó con absoluta entereza.

Terán: –Y activamente: hizo cine y hasta planeó extraer petróleo de las piedras con la misma pasión con la que se había dedicado a esculpir. Sólo la venció la muerte, si es que algo la ha vencido.



La escultora tucumana ejercía una atracción sexual perturbadora.
Sus biógrafos coinciden en que era una maestra en la autopromoción.

Pero qué carácter, señorita

Lola Mora tenía tenía un carácter imponente. Cuando, a principios de siglo, inauguró una de sus obras, el tema de su emplazamiento fue el centro de una encendida polémica de la que participaron intelectuales y políticos. Lo que se le achacaba era que su escultura, que según ella misma había ordenado miraba hacia el oeste, debía ser reubicada de cara a la salida del sol. Hasta Bartolomé Mitre apoyó esta postura. "Mi estatua mirará hacia el este porque a mí se me da la reverenda gana", respondió ella. Así quedó.

Una vida plena de altibajos

Dolores Mora nació en Tucumán en 1866, y desde su infancia se resistió a ser parte de las convenciones sociales de la época. Dedicada a la escultura monumental diseñó, entre otras, *La Paz*, el *Monumento a Alberdi* y *Las Nereidas*, su obra más conocida, con la que se consagró en 1903. Mimada por los presidentes conservadores –entre ellos Julio A. Roca, con quien se le atribuyó un romance–, resistida por las damas de sociedad, favorita de reyes y nobles europeos, amiga de famosos escritores y periodistas, vivió sus años de oro hasta que el eclipse del régimen conservador marcó también el suyo. Los políticos le dieron la espalda casi con ferocidad. Pero ella no se rindió: vendió todos sus bienes y emprendió nuevos rumbos. Se dedicó al cine, la urbanización y la búsqueda de petróleo en los cerros salteños. Por esos años perdió todo su dinero y se deterioró gravemente su salud. Murió el 7 de junio de 1936, después de tres días de agonía, rodeada por sus sobrinas. *Las Nereidas* está hoy en la Costanera Sur.

Salma con Gasalla

La actriz mexicana Salma Hayek, quien logró hacerse popular en la pantalla grande con su aparición en *La balada del pistolero* junto a Antonio Banderas, llegará hoy a Buenos Aires. Hayek ofrecerá una conferencia de prensa a la tarde y luego grabará dos intervenciones para "Gasalla en la tele", programa de Canal 13 que la anuncia como exclusiva. La morena actriz, que también protagonizó el film para TV *El jorobado de Notre Dame* y el largo *El callejón de los deseos*, aparecerá en el sketch de "Casa Rosada" y en el espacio dedicado al reportaje realizado por Antonio Gasalla.

La mansión Stallone

El actor Sylvester Stallone, protagonista de innumerables películas de acción, anunció ayer la venta de su residencia en Miami, vecina a la de Madonna y valuada en 27,5 millones de dólares. El encargado de la venta afirmó que el intérprete de *Rambo* tiene planeado deshacerse de varias de sus propiedades, y aunque le sigue gustando Miami quiere vivir de un modo "menos extravagante". La propiedad tiene casi 50 mil metros cuadrados sobre la playa, con una casa principal, dos para huéspedes y, entre otras instalaciones, gimnasio, pileta y embarcadero propio. Por otra parte, Sly le ofreció el lunes un curso rápido de cómo desempeñarse como actor al presidente Bill Clinton, con el que coincidió en una cena. Si hubiese sido Ronald Reagan --que seguro le gusta más-- no hubiese hecho falta. A Clinton le entusiamó la lección, dijeron los testigos.

Una gran producción en homenaje a las Madres

La idea original de "20 poemas, 20 artistas, 20 años" se quedó corta: el plan de rodaje de los responsables incluye 50 participaciones.

Por Patricia Chaina

"Hay que aprender a resistir. Ni a irse ni a quedarse, sólo a resistir. Aunque seguro que habrá más penas y olvidos." Los versos de Juan Gelman recitados conmovedoramente por Cecilia Roth, cierran un programa de televisión que homenajeará los veinte años de lucha de Madres de Plaza de Mayo. El proyecto se llama "20 poemas, 20 artistas, 20 años", y tiene un problema grave: son tantas las voces que quisieron sumarse que el título se queda corto. El trabajo, preparado en tres versiones –una para televisión, y dos para video, una corta y otra larga– es en esencia un recital de poesía acompañado por imágenes del archivo de Madres. Alfredo Alcón, Antonio Gasalla, Antonio Skármeta, Silvio Rodríguez, Eusebio Poncela, León Gieco, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Vittorio Gassman, Chiara Mastroianni, Leonardo Sbaraglia, Laura Novoa y Fabián Vena son algunas de las cincuenta personalidades que incluirá.

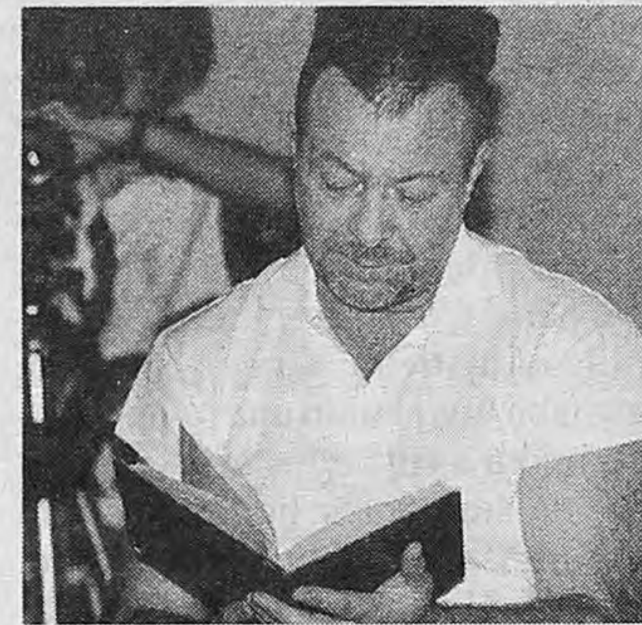
Emilio Cartoy Díaz, productor del proyecto, cuenta que la realización comenzó en junio de 1996 con la participación de Leonor Manso y concluirá el 3 de setiembre con Fito Páez. Dice que quedó consolidado como un trabajo abierto "en el que colabora un gran grupo de amigos", con equipos de grabación en distintos puntos del planeta. Pero también con manos anónimas que suman grabaciones internacionales. "Esto confirma el reconocimiento de las Madres", dice Cartoy Díaz. Y la repercusión implicó varios formatos: uno para televisión abierta, que no se sabe aún por cuál canal saldrá, las dos para video, ambas para su distribución nacional e internacional, la producción de un CD, de un CD ROM y la inclusión de la pieza en Internet.





El homenaje de Héctor Alterio es "Por qué habla tan alto el español", del notable León Felipe.
Cecilia Roth dice "Mi Buenos Aires querido", del siempre conmovedor poeta argentino Juan Gelman.





L. Novoa entrega "Hombre preso que mira a su hijo", de Benedetti.
León se animó al "Salmo 16", del nicaragüense Ernesto Cardenal.

–¿Cómo nació la idea de realizar este trabajo, que supone un esfuerzo para reunir a tantos artistas de distintos rubros?

–Al cumplir las Madres veinte años de lucha, sentí la necesidad de hacerles un regalo, de que todos sus hijos les hiciéramos un regalo, porque creo que todos podemos considerarnos sus hijos. Los artistas suman interpretación, los poetas versos, los realizadores capacidad y muchos de los que estamos involucrados el dinero para hacerlo, porque lo consideramos indispensable. Hace 20 años que ellas vienen sosteniendo un reclamo y eso es lo que se refleja aquí. Porque los países se construyen sobre actitudes y conductas permanentes como la lucha de ellas. Más allá de los errores, en estos 20 años hay victorias y logros. La aparición de H.I.J.O.S. es una. El mensaje que transmiten ellas, con su paciencia y su sabiduría, es otra.

> **Ejemplo:** ***"Chico Buarque fue el primero que dijo sí, hace diez meses. Pero grabó la semana pasada por los bemoles de una producción ad honorem".***

–¿Se puede hablar de un recital de poesías sobre la idea de documentar un sentimiento, una apuesta a la memoria que ellas mantienen con vida?

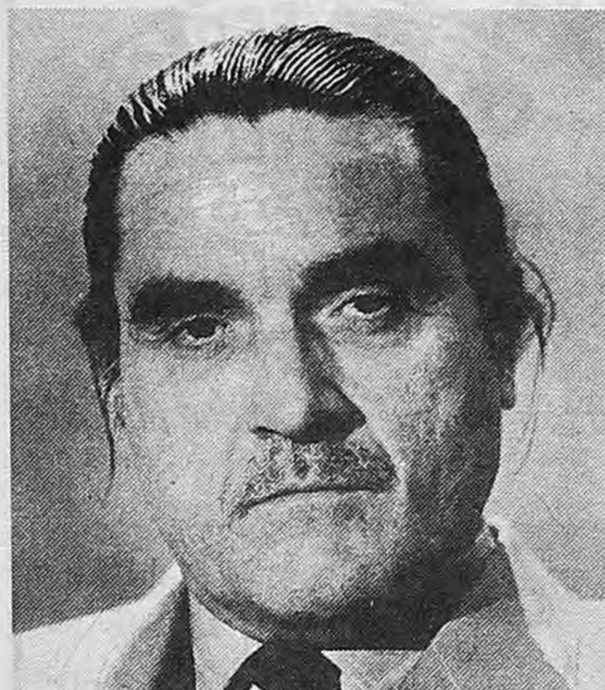
–Se puede hablar de una antología de poesías, porque hay poemas de Miguel Hernández, de Shakespeare, de César Vallejo, de Antonio Gala, de Galeano, de Benedetti o de Oliverio Girondo. Cada artista eligió el poema que quiso recitar. Nosotros producimos, grabamos y editamos. Para esto contamos con el archivo de Madres, donde hay imágenes de sus rondas, dibujos de niños, cuadros de grandes artistas, fotos y mucho audio original de marchas que reflejan el estado del país en el transcurso de los años.

–¿Cuál fue la respuesta, tanto de los artistas argentinos como de los extranjeros que participan?

–Lo más difícil es arrancar con los proyectos. Chico Buarque fue el primero que dijo sí, hace diez meses. Pero grabó la semana pasada entre los bemoles de una producción *ad honorem* y su trabajo por su reciente disco. Pero al mismo tiempo se produjeron colaboraciones espontáneas como la de Chiara Mastroianni, que mandó un poema anónimo desde Francia... y realmente no sabemos cómo se enteró.

TV

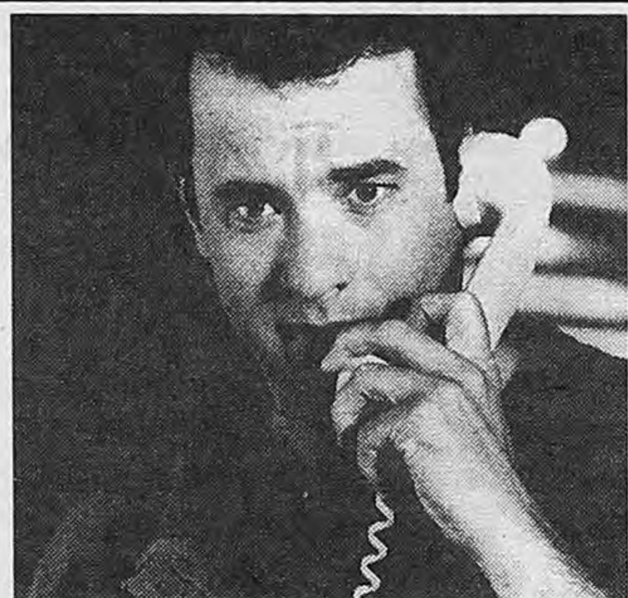
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-RECITALES.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SOCIOS.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-EL GARANTE.
11-SUPERCOPA: Boca-Independiente.



Lito Cruz, enviado especial desde el infierno, en "El Garante". A las 22 por Canal 9.

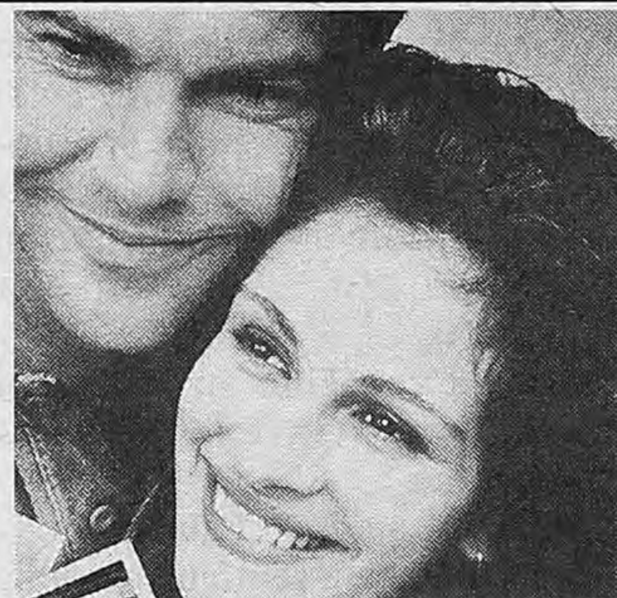
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Mujer bonita".
23.00
7-ATC EN EL MUNDO.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Demasiado involucrada".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



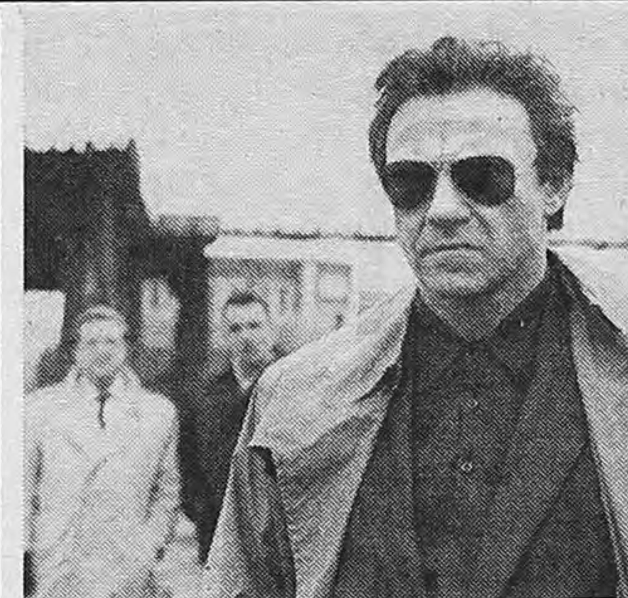
SINTONIA DE AMOR,
de Nora Ephron.
A las 22 por 365 Cine.

A imagen y semejanza del molde clásico de la comedia romántica de los años dorados de Hollywood, este film protagonizado por Tom Hanks y Meg Ryan –intérpretes perfectos y funcionales a la trama– tiene todo para entretener, emocionar y, acaso, enamorar. Dos solitarios separados por miles de kilómetros encuentran en el otro, vía telefónica, el amor soñado y eligen como cita de encuentro final al mítico Empire State. El final, que se descuenta, sin embargo conserva el encanto de los cuentos de hadas.



EL PODER DEL AMOR,
de Lasse Hallstrom.
A las 22 por HBO.

Una película que podría subtitularse como "Los pro y los contra de vivir en el sur (de Estados Unidos)". Así es como se plantea este guión escrito por Callie Khouri –autora del polémico pero atrapante argumento de *Thelma & Louise*– y protagonizado por Julia Roberts, Dennis Quaid, Robert Duvall y Gena Rowlands: un fresco cotidiano de la vida en una ciudad conservadora, en una familia acaudalada y regida por viejos códigos de "silencio" alrededor de situaciones tan complejas como la infidelidad matrimonial.



SIN HONOR, SIN RESPETO,
de Danny Cannon.
A las 22 por el Canal 20 de VCC.

A contramano de los códigos imperantes para el thriller como género de masas, ésta es una película de tiempos para la reflexión, misterio y sagacidad. Una serie de narcojefes ingleses mueren asesinados en las calles de Londres y no parece haber una explicación razonable, al menos hasta que entra en acción –una manera de decir– un agente norteamericano de la DEA. Una vez a cargo, el circunspecto detective (Harvey Keitel, impecable) llevará adelante la investigación a su ritmo y con su estilo.



NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO,
de Héctor Olivera. A las 23 por Fox.

Novela clave en la obra de Osvaldo Soriano, preanuncio de tiempos trágicos. Ambientada en un pequeño pueblo bonaerense, a principios de los años setenta, ésta es una historia de rencillas domésticas que sirve sin embargo para simbolizar la crisis que sufría el peronismo, y por tanto el país. Aquel enfrentamiento terminal entre "la patria peronista" y "la patria socialista", llevado adelante por un delegado municipal, un comisario y unos cuantos muchachos de la "tendencia".

"ALMA EN PENA", DE EDUARDO ROVNER

La muerte es un intervalo

Inspirado en una obra del teatro anarquista y libertario de principios de siglo, el texto tiene una dosis de sainete pero está pensado para reflexionar sobre otros tiempos difíciles.

ALMA EN PENA 7 PUNTOS

de Eduardo Rovner
Intérpretes: Francisco Nápoli, Onofre Lovero, Edda Bustamante, Marcelo Bucossi, Estela Matute, Dora Prince, Rodolfo Brindisi, Mario Alarcón, Adrián Blanco, Ariel Bonomi y elenco.
Escenografía: Tito Egurza
Vestuario: Daniela Taiana
Música: J. Luis Castiñeira de Dios
Directora asistente: Rosa Celentano
Dirección general: Alejandra Boero
Lugar: Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815
Funciones: jueves y sábado a las 21 y domingo a las 20.30

Por Hilda Cabrera

Venciendo al tiempo y a la muerte, el alma en pena del suicida Cáceres desciende como los ángeles a lo que fuera su sitio en el mundo, para redescubrir desde su metafísico anonimato la decadencia moral de su familia: las complicidades de sus hijos, la complacencia de su mujer. Contubernios que son, en parte, espejo de una crisis moral que va más allá del propio entorno. Inspirada en *El alma de un hombre honrado*, del entrerriano Defilippis Novoa (periodista y hombre de ideas libertarias, nacido en Paraná en 1890 y fallecido en Buenos Aires en 1930), esta *Alma en pena*, de Eduardo Rovner, retrata esa decadencia a la manera del "drama irreal" del autor de *María la tonta* y *He visto a Dios*, pero desde una óptica más esperanzada.

La pieza de Novoa –escrita en 1926 e influida por el expresionismo europeo de la época– revela su condición anarquista y muestra un final muy diferente al elegido por Rovner. De todas formas, la muerte es, en una y otra, un intervalo que le permite al que se suicida por salvar su nombre y honor "ver", acaso por primera vez, aquello que en vida negaba sistemáticamente, y asumir su condición de personaje escindido. La licencia post mortem le es otorgada por un tribunal de pecadores y suicidas, una comparsa de cínicos a los que nada les importa la angustia abismal de este hombre que vivió autoengañándose, y que para "no ver, oír ni sentir más" se pegó un tiro. Culpable o no, será igualmente condenado.

Interpretada por un elenco integrado por jóvenes actores y otros de amplia trayectoria, como los destacables Onofre Lovero y Francisco Napoli (exacto en el papel de Cáceres), esta *Alma en pena* parece querer evocar otras crisis morales, más cercanas. Asunto que, desde la dirección, Alejandra Boero resalta al subrayar el carácter burlón y sainetero que Rovner le imprimió a la versión, ágil respecto de los largos parlamentos del texto de Novoa, pero despojada de ese toque "misionero" e irreverente que en el original potencia el drama del protagonista, acaso símbolo del hombre honesto pero no comprometido.



El elenco de "Alma en pena" reúne a actores de larga trayectoria y jóvenes talentos.
La obra se inspira en un texto de tono anarquista y libertario que teoriza sobre la muerte.

Milanés en New York

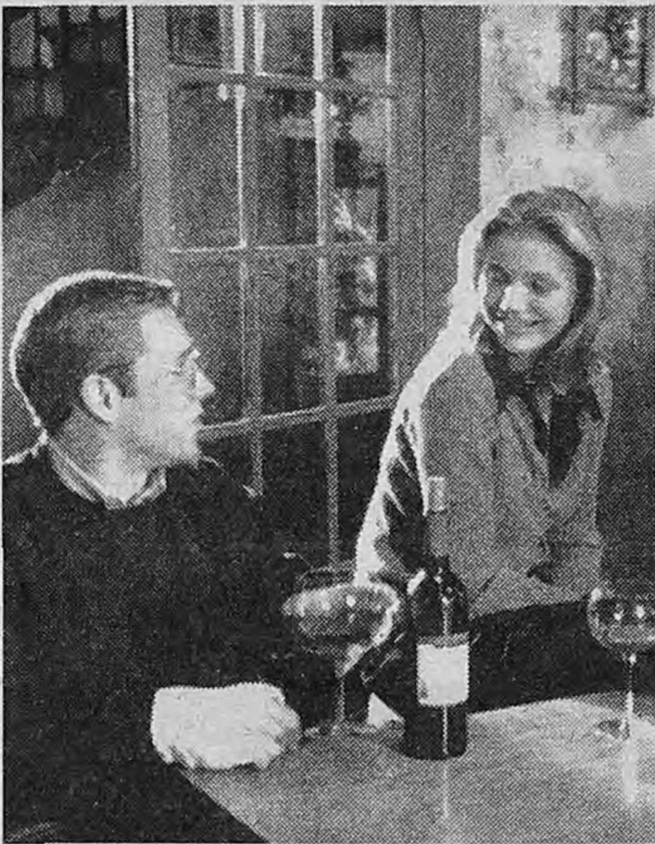
El cubano Pablo Milanés ofreció el lunes, en el Lincoln Center de Nueva York, un concierto ante cientos de latinoamericanos, mientras afuera un pequeño grupo coreaba consignas anticastristas. Tras evocar una "ausencia involuntaria de diez años", Milanés hizo vibrar a la sala con nuevas y viejas melodías, como "Yolanda" y "De qué callada manera", poema del cubano Nicolás Guillén. El trovador de 54 años optó por un registro melódico íntimo, dejando de lado canciones más combativas como "Yo pisaré las calles nuevamente", pese a que el público, en su mayoría joven, se las reclamaba. Milanés –que mantuvo silencio cuando en la sala lanzaban gritos de apoyo a Cuba– pudo presentarse en ese foro cultural porque su visita fue organizada en el marco de un "intercambio cultural". El músico no cobrará por sus conciertos, ya que el embargo impuesto por Estados Unidos a la isla desde hace 34 años prohíbe cualquier negocio con Cuba. Esta visita de Milanés coincide con un reciente gesto del gobierno estadounidense: otorgó el viernes un permiso especial para que peregrinos norteamericanos viajen a Cuba con motivo de la visita del papa Juan Pablo II en enero.

en cartel



BRASCO,
de Mike Newell
(Estados Unidos)

La película comparte varias características con Buenos muchachos, *la obra de Scorsese que retrataba el mundo de la mafia estadounidense de los '70. Aun así, a pesar de las coincidencias de espíritu y de ambiente,* Brasco *logra diferenciarse y evitar toda suspicacia. Como si esto fuera poco, el director logró sacarles a los experimentados Al Pacino y Johnny Depp dos de sus mejores actuaciones de los últimos años* ***(Normandie, Capitol, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Cinemark 8 y otros).***



LA ULTIMA CENA,
de Stacey Title
(Estados Unidos)

La película parte de una idea básica bastante interesante: cinco jóvenes progresistas se dedican a envenenar –luego de invitarlos a una cena– a los distintos representantes del conservadurismo norteamericano. A partir de allí, el director alterna los buenos y no tan buenos momentos, cayendo en algunas reiteraciones. Con Cameron Díaz (la chica de The Mask*), Ron Eldard, Jonathan Penner, Annabeth Gish y otros* ***(Premier, Trocadero y otros).***

cine

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Griffin Dunne. Con Meg Ryan y Matthew Broderick.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Dir.: Carl Reiner. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan José Jusid. Con Miguel A. Solá y Federico Luppi.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.20, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Patio Bullrich 4.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.
Patio Bullrich 5.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EMMA
APTA. Comedia romántica. Libro: Jane Austen. Con Gwyneth Paltrow, Toni Collette y Ewan McGregor.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10 y 17.10.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Drama. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault y Carmen Maura.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18.05, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.
Patio Bullrich 1.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Diaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Thriller. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y James Sizemore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Goldie Hawn y Julia Roberts.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

barrios

BELGRANO

BAJO BANDERA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

CENIZAS DEL PARAÍSO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.
Solar de la Abadia. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

DIBUJOS ANIMADOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 16.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

HERCULES
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.15 y 17.15;. Sáb. trasn.: 1.20.

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. 14.45 y 16.20.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BAJO BANDERA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAÍSO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 14.45 y 16.15.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.15, 18.50 y 22.20. Sáb. trasn.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. 17.45, 20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.40. Sáb. trasn.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

COMODINES
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. 18.35, 20.35 y 22.35.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 16.35, 19, 21.15 y 23.10.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.05 y 17.-

LINIERS

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 15.30, 17 y 18.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn. 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

EMMA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 21.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Peter Handke, cineasta. A las 14.30: **El movimiento falso** Dir.: Wim Wenders. Con Hanna Schygulla. $ 3. Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: "El muro de goma", de M. Risi; con C. Salani.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MIERCOLES 27 a las 20.30: 7ª func. org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional** Dir.: Pedro I. Calderón. Berlioz: Réquiem p/coro y orq. "Gran Misa de Difuntos". Solista: O. Imhoff, tenor. Coro de la Asoc. Wagneriana. Coro Polifónico Nacional. Dir.: C. Vieu. Sob. de ab. en vta.- JUEVES 28 a las 20.30: 1ª func. del abono de estudiantes "A". **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Art. inv.: C. Kerche y C. Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta.- VIERNES 29 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **Il trittico** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 27.- SABADO 30 a las 20.30 (En la sede del CETC, Viamonte 1168, capacidad: 150 lugares). Opera: **Proyecto 97** Composiciones de P. Ortiz, C. Saitta, G. Valverde y C. Monteverdi sobre "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", de Torquato Tasso. Por el **Centro de Experimentación del Teatro Colón** Dir. mus.: E. Oña. Régie: L. Weiss, C. Ruiz Posse y R. Cosentino. Esc.: A. Rial. Vest.: M. Toschi. Loc. en vta. a $ 5, dde. el Vier. 29.- SABADO 30 a las 20.30: 2ª func. de Abono Nocturno de Ballet. **Ballet: Programa Mixto II** Ver Jueves 28. Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 28.- DOMINGO 31 a las 11: Func. Extr. Espectáculo para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en

arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. la Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Para esta func. se reserva un cupo de loc. p/escuelas.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 28 a las 17.30: Recital del pianista Alessandro Cesare, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura. Viernes 29 a las 17.30: recital org. por el Centro de Egresados del ISA. Con M. T. Ciarla (soprano), M. Blanco (mezzosoprano), G. Porta (tenor), L. Jáuregui Lorda (barítono), S. Guido (corno francés) y M. Ruiz (piano). Obras de Mendelssohn, Schubert, Fauré y Chausson.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20:
"Ricardo III"
de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30:
"Boquitas pintadas"
Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
ALMA EN PENA
de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21:
EL DRAGON DE FUEGO
de R. Mahieu. Con E. Nieva y V. Lombardo. Dir.: J. Ordano.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:
CHEJOV-CHEJOVA
de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
EN LA JABONERIA DE VIEYTES
de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 21:
CORAL DEMOS
Música popular argentina del ciclo "Construyendo el recuerdo". Arquitectos invitados: Ignacio Copani y Alejandro Lerner. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20:
LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD
de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19:
CONCIERTANGO
con A. Orlando, C. Barneix, C. Varela, C. Fernández, O. Cabrera, M. Fernández y usted. $ 8. 50% desc. a estud. y jubil.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21:
"Fútbol y otras reflexiones"
de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Vers. en castellano y dir.: M. Espina. $ 10. Jub. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:

HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Hoy a las 21:
Teatro Obstáculo de Cuba
presenta MONODRAMA CUARTA PARED II. Anatomía de un espectáculo. Aut. y dir.: V. Varela. Con B. M. Barrientos. $ 8.-
Juev. a las 22:
Daniel Giménez y Las monas
Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23:
"Pájaros en el aire"
con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"**
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Mar. y Miér. a las 20.30: ENCUENTROS CON LA NUEVA DRAMATURGIA ITALIANA:
"Maratón de Nueva York"
de E. Erba; **"Entre los infinitos puntos de un segmento"**
de C. Lievi. Dir.: G. Danzi. $ 10. Est. y jub. $ 8.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 20.30:
Andrea Tenuta
en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto**
Mar. a las 21.30: Género Chico 5:
"Hermanas siamesas"
de M. Trajtenberg. Dir.: M. Corani; **"La otra"**
de J. Dualte. Dir.: I. Repetto;

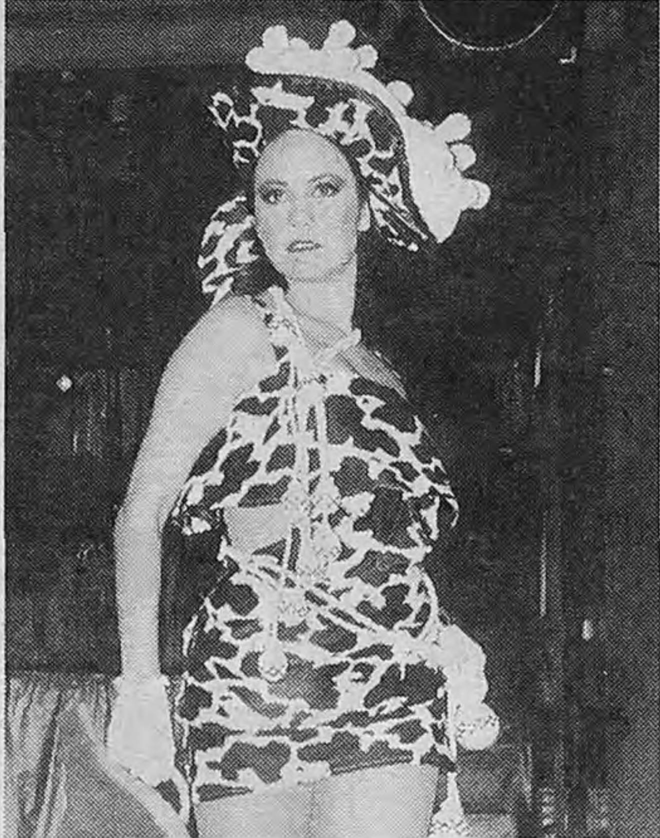
en cartel



TEATRO ITALIANO

Autores: Erba y Lievi
Dir.: Giusi Danzi

Dos obras breves sobre la nueva dramaturgia italiana interpretadas en castellano por elencos locales: Maratón de New York, *de Edoardo Erba (dos treintañeros joggers que, mientras corren, reflexionan sobre temas actuales y descubren la relación de afecto y rencor que los une y aleja), y* Entre los infinitos puntos de un segmento, *de Cesare Lievi (una pieza de intención filosófica referida al desencuentro).* ***Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, martes y miércoles a las 20.30.***



DESFILE ARGENTINO

Mutantes, trajes y máscaras
Dir.: Leandro Rosati

Coordinador de Medio Mundo Varieté, integrante del grupo Dalila y los CometaBrass, y curador de la movida Del Borde, Rosati organiza esta fiesta patria multimedia en la que a través del diseño del vestuario, y con la participación de diez actores, se da vida a la iconografía nacional. Por la pasarela desfilan el Obelisco y la Vaca, el Ser Nacional y bastante más. Textos de Olga Orozco, Discépolo, Lamborghini y otros. ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, jueves a las 21.30.***

y **"La ropa"** de A. Garrote. Dir.: P. Durán. Coord. gral.: R. Szuschmacher. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. (despedida) a las 22.30:
"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)
con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.-
Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. (despedida) a las 22:
El Trío Laurel
pta.:
"El desconcierto de Laurel"
con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21:
Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30:
"Merpin, el monstruo está vivo!!!"
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Dos en el sube y baja"
de W. Gigson. Dir.: N. Raggi. Ultimas semanas.-
SALA 3: Vier. a las 23:
"El corte"
Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30:
"Estarás conmigo en el Paraíso"
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21:
"Pater dixit"
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23:
"Anteboda"

Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Presenta a
Chico Novarro
en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Rivas. Adapt. gral.: Aníbal Pachano. Funciones de preestreno: $ 15.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en
BOSTER KIRLOK
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**
Vier. y Sáb. a las 23.30:
DONDE TALLAN LOS RECUERDOS
show musical de tango con
Luis Cardei
y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Juev. a las 21:
"Los derechos de la salud"
de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero.-
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
"Antes de la fiesta"
de J. Palant. Con A. Airala y D. Soffici. Dir.: M. Allasino.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30:
RECUERDOS SON RECUERDOS
con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21:
"Vestida de novia"
de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan
"Pucha, me raspa"
Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0: **"Al 2000 no llegamos"**
por el grupo Sog tu Lakk. $4.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Ultimos días: Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES**
Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato
en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta:
DRACULA (El Musical)
Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Desde el 4 de Septiembre al 5 de Octubre:
DRACULA (El musical)
Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross**
en **LAS CANTAUTORAS**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara**
Vier. y Sáb. a las 22.15:
La pasión según Lorca
(Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala de la Ranchería
Sáb. a las 21:
Retorno al hogar
de H. Pinter.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Música: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: Luis Romero. $ 12.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza.
Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sucesos argentinos"**
(Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito:
"El túnel"
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"La tempestad"**
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver" de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16:
"Momusi"
(movimiento de música para niños):
"Sonsonando" Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.
Sáb. y Dgos. a las 15:
"Imágenes marinas"
por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17:
"El Pantayaso"
con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"**
Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"**
16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30:
"Títeres, canciones, juegos y magia" Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: Hugo Midón pta.:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"**
Elenco tradicional y figuras.
Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Q. Greco y J. Trepiana.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Dgos. a las 21:
"Levántate y canta"
con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia.
Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
María Graña y Hugo Marcel
en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.:
Roberto Erbin
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Mono Fontana y Amigos**
junto a César Franov y Quintino Cinalli. $ 7.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena**
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23.15: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío**
con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar**
y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. 30:
Ignacio Copani
Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

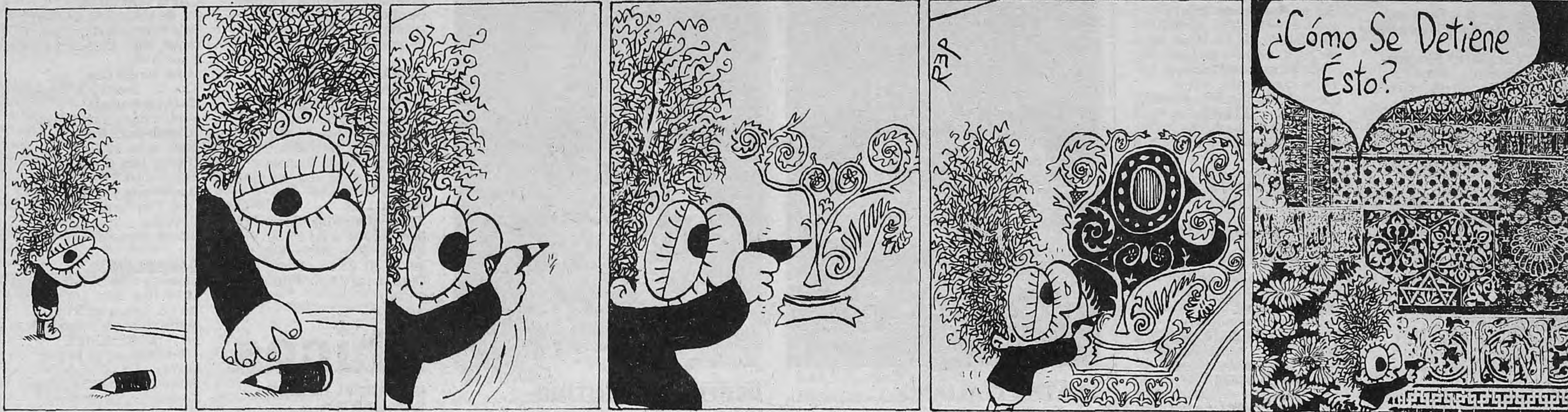
LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. a las 0:
Luis Salinas Quinteto-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30:
"Cristel"
(música instrumental). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21:
Cuti y Roberto Carabajal
peña con empanadas santiagueñas e importantes invitados.-
Juev. a las 21: juntos en concierto **Sergio Mihanovich y Federico Díaz Alberdi**
Jazz, baladas y boleros. Importantes músicos invitados. A las 23: 2º año consecutivo:
"El Terceto"
jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23.30:
La Chicana
en **"Tan golpeando"**
J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

Lukas **por Rep**



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado. Cálido. Vientos del Norte al Noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 25°.

11.00
◆ Está abierta la inscripción para participar en el concurso de la Muestra *Mostrarte '97*, en los rubros de video, poesía y cuento, ensayo, fotografía, teatro y música. Informes en el Centro de Estudiantes de la Fac. de Psicología, Independencia 3065 o Hipólito Yrigoyen 3242, tel. 9575880.

14.00
◆ Está abierta la inscripción para los talleres de Producción de Programas Deportivos (con periodistas de TyC) y de Investigación Periodística en TV (con periodistas de TN), organizados por TEA Imagen. Informes en Uriburu 353, 1º piso, tel. 954-0557 y 952-6828.

18.00
◆ Ediciones del Cronopio Azul presenta los libros *Cuentos con tías* y *Vivir para contarlo*, de Iris Rivera, y *Más allá de mi brazo*, *Animales animados* y *Los siete viajes de Simbad*, de Jorge Elías Luján. En la Biblioteca del Docente, Av. Entre Ríos 1349.

19.30
◆ Mesa redonda "Historia de la Jotapé hasta el regreso de Perón", con Tony Andrade, Nilda Garré y Ernesto Jauretche. En el Salón de Aeronavegantes, Bartolomé Mitre 1906, 2º piso.

20.00
◆ Recital de Alejandro Del Prado en el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109.

20.30
◆ Proyección de *Miradas desde el Sur (1º parte)* en la Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Polifónico Nacional y el Coro de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, con dirección de Pedro Ignacio Calderón. Programa: Réquiem de Berlioz. En el Teatro Colón, Cerrito 618.

22.00
◆ Recital de George Haslam (jazz) en Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo.

MERIENDA

Por Enrique Medina

A Jacques Prévert

Es irrespetuosamente joven. Y esto es una tremenda desventaja cuando hay que moverse en circunstancias que poco y nada entienden de razones. A esta desventaja hay que sumarle la obsesión que anula y que los pedestres definen y magnifican de manera elemental. Hay quienes dicen que se vive para esto. Están los verborrágicos asegurando que las personas cuando pasan por la vida sin experimentarlo, realmente no han vivido. Otros escriben poemas, libros, cantan melodías ligeras, interpretan sinfonías, suben al escenario y levantan los brazos, profetizan con la Biblia en la mano, hablan de patria, conceden favores a quienes no los valoran, trabajan en hospitales, entierran a los muertos... O matan.



Es irrespetuosamente joven. Apretando la culata del revólver escondido en el bolsillo derecho de la campera, el muchacho entra al bar. Se sienta del lado del rincón para dejarle a ella el último sol de la tarde. El mozo le trae el café y, en vez de preguntarle si se siente mal ya que es visible el temblor en la mirada, le habla de fútbol; pero, ante la indiferencia del muchacho, absorto en la gente que camina en la calle, se tiene que ir. La gente va y viene.

La ve aparecer, acaba de doblar la esquina de la vereda de enfrente. Se detiene para responderle a una mujer que le ha preguntado algo; por una calle, seguramente. Enseguida cruza mirando hacia ambos lados; este movimiento y algo de brisa cómplice le mueve el pelo, suelto hasta la cintura. No por obligación, sí por merecido homenaje, un señor la piropea. Todos la miran. Hasta el mozo y el barman, para quienes ya no es novedad; pero sí repetida alegría cada vez que ingresa al bar. Ella sonríe y agradece, como sabiendo que por delante tiene una vida ancha y larga, indulgente, tentadora. Simpática, formal, le da un beso en la mejilla. El sol se está yendo y el fresco aumenta, pero igual ella, ya sentada, se quita el tapado dejándolo caer sobre el respaldo de la silla. Siempre que realiza este gesto, él escucha rumores en el pecho, rumores cálidos que le recorren el cuerpo con regocijo. Estos rumores ya no son compartidos. Lo saben ella y él. Todo ya está hablado y él aprieta la culata del revólver para que el rumor, que no deja de caminarle el cuerpo, se detenga. El mozo deposita el té para ella y, presionado por el frío que percibe en la mesa, o porque le gusta hablar, o porque es curioso, o porque se cree en la necesidad de intimar con los clientes, va a intentar el diálogo, pero en la mesa el frío aumenta, por lo tanto se va. Consciente del momento, ella se concentra en revolver el té, echar unas gotas de limón y bebe unos sorbitos. Apoya la taza en el plato, mira al muchacho y habla. Habla. Habla con respeto, con calma, queriéndose hacer comprender, tratando de no herir pero sí ser concreta. Esto es lo que él supone mientras se sostiene apretando la culata del revólver; supone, porque no la escucha. Quizá se ha quedado sordo, o quizás ella solamente mueve los labios para engañarlo, quizá; y aprieta la culata y la suelta y vuelve a apretarla y suelta y acaricia el caño helado y hasta con el índice llega al agujero por donde saldrá la bala que pondrá las cosas en orden. Orden que se rompió sin que él lograra hacerse cargo. Y él jamás podría haberse hecho cargo porque cuando se acaricia una piel como la de ella, un pelo como ése, y se besan esos labios convencido que ni dios ni el mundo existen, uno no puede hacerse cargo de nada, ni de algo que se esfuma, se escapa o se pierde. Quizás ésa sea la incógnita más grande de la existencia: no darse cuenta de que la película ya terminó y que uno debe salir del cine porque hay otro que quiere y tiene derecho a entrar a verla. Y ella es una película muy especial. Ella concedió esta última cita a insistencia de él pensando que a lo mejor es necesaria para que él acepte, comprenda la realidad de una buena vez y la deja en paz para hacer su vida. El piensa que si ella lo ha dejado es porque la vida es así. Indudablemente no hay otra forma de terminar esto más que apretando el gatillo y ahí todo vuelve a ser como antes. Pero no acaba de mostrar el revólver porque ella sigue hablando. El quisiera entender pero no oye nada. Se afirma apretando la culata, sin saber (porque jamás leyó un libro y apenas fue hasta segundo grado) que repite la despedida de Kerouac cuando la negra le dice que ya todo terminó y que si él lo desea ella puede verlo de tanto en tanto pero sin ilusiones. Con tanta fuerza aprieta la culata que, si él pudiera ver a través de la ropa, descubriría que la piel del puño está a punto de estallar. En vez de esto, mira a un anciano entrando al bar, lo sigue hasta que se sienta. Lo observa en todos sus movimientos, fumando, tomando café, mirando la gente pasar. De repente deja de controlar al anciano y mira la calle, la gente. Ella termina de hablar, y bien se ve que ya no tiene más que decir. El comprende que vive el instante en el que debe sacar el arma. Ella murmura algo, se pone de pie, se pone el tapado, se inclina para darle el último beso en la mejilla y, para no perder el equilibrio, le apoya la mano en el hombro.

Inmediatamente del beso, cuando ella comienza a girar para irse, él siente que le aprieta el hombro, y es como si comenzara a escucharla. Ahora escucha los ruidos del bar. Ahora, que ella se está yendo sin sol, que cruza la puerta, y ya no la ve. Ahora, deja de apretar la culata del revólver y se cubre la cara con las manos. Llora porque se cree un cobarde. Pero dentro de algunos años, segundos antes de morir al asaltar una gasolinera, recordará que en este momento, del que soy feliz testigo, le sucedieron dos cosas que fueron esenciales en su vida: una, que al no sacar el revólver se recibió de hombre; dos, que tuvo la suerte de sufrir el amor.

CARTAS

Irregularidad

Quiero denunciar por este medio un hecho muy grave acaecido con un proyecto de ley penal de protección a los animales que ha obtenido media sanción en la Cámara de Diputados, y que ha sido mal girado a la Comisión de Legislación General del Senado, hace un año y medio, cuando el reglamento interno de la Cámara expresamente excluye de la competencia de esta comisión asuntos penales. Para ellos existe, desde el año 1995 en el Senado de la Nación, la Comisión de Asuntos Penales y *Regímenes Carcelarios*. El proyecto en cuestión introduce como delito la matanza de animales, y ha sido aprobado por unanimidad, en la Cámara de Diputados, luego de cinco años de debate. De ser aprobado, reemplazaría a la ley penal hoy vigente, 14.346, absolutamente deficiente para castigar la matanza masiva e institucionalizada de nuestras mascotas. Ahora me cuestiono: hace ya un año y medio que los miembros de la Comisión de Legislación General tienen en su poder un proyecto penal y lo dejan encajonado, sin remitirlo a la Comisión de Asuntos Penales. ¿Por qué la Comisión no se declaró incompetente? ¿Por qué no respetan el trabajo previo de los señores diputados? La sociedad espera una respuesta, y con ella, ya que próximamente habremos de votar, el nombre de cada uno de los responsables de este inexplicable hecho que nos afecta a todos como sociedad, y sobre todo a aquellos a los que la ley ha buscado proteger: los animales. Por lo demás, esperamos que una vez solucionada esta grave anomalía, la Comisión de Asuntos Penales trate, de una vez por todas, este proyecto en favor de la vida. Sólo les pedimos eso que *trabajen. Para eso, señores senadores, han sido elegidos.*

Dra. Andrea Katz
DNI 20.370.921

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2860	NEUQUEN	07.09
2818	B. BLANCA	10.12	2864	NEUQUEN	13.00
2804	B. BLANCA	13.09	2866	NEUQUEN	17.18
2802	B. BLANCA	19.12	2868	NEUQUEN	18.45
2400	CORDOBA	06.00	2550	POSADAS	06.15
2410	CORDOBA	07.03	2556	POSADAS	14.09
2402	CORDOBA	08.00	2552	POSADAS	18.36
2412	CORDOBA	10.30	2540	RESISTENCIA	06.42
2404	CORDOBA	12.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2414	CORDOBA	16.03	2542	RESISTENCIA	18.30
2406	CORDOBA	18.00	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	20.03	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	07.12	2308	ROSARIO	16.27
2564	CORRIENTES	13.54	2312	ROSARIO	17.39
2684	CHAPELCO	11.54	2314	ROSARIO	20.09
2532	FORMOSA	11.12	2920	SAN JUAN	06.57
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN JUAN	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2922	SAN JUAN	17.45
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2920	SAN LUIS	06.57
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2922	SAN LUIS	17.45
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2924	SAN RAFAEL	10.24
2420	MENDOZA	07.24	2370	SANTA FE	06.54
2422	MENDOZA	13.03	2372	SANTA FE	09.12
2428	MENDOZA	18.03	2374	SANTA FE	12.18
			2368	SANTA FE	16.06
			2378	SANTA FE	19.54
			2874	SANTA ROSA	13.12
			2804	VIEDMA	13.09

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2851	NEUQUEN	11.09
2819	B. BLANCA	16.40	2865	NEUQUEN	17.00
2805	B. BLANCA	17.59	2867	NEUQUEN	21.20
2803	B. BLANCA	22.02	2869	NEUQUEN	22.40
2401	CORDOBA	08.55	2551	POSADAS	09.35
2411	CORDOBA	09.55	2557	POSADAS	17.30
2403	CORDOBA	10.55	2553	POSADAS	21.56
2413	CORDOBA	12.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2405	CORDOBA	14.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2415	CORDOBA	18.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2407	CORDOBA	20.55	2303	ROSARIO	11.04
2417	CORDOBA	22.55	2307	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	10.20	2309	ROSARIO	19.07
2565	CORRIENTES	17.05	2313	ROSARIO	20.19
2885	CHAPELCO	16.29	2315	ROSARIO	22.09
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN JUAN	10.27
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN JUAN	14.49
2825	MAR DEL PLATA	08.16	2922	SAN JUAN	22.15
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2920	SAN LUIS	10.27
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2922	SAN LUIS	22.15
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2924	SAN RAFAEL	14.49
2421	MENDOZA	11.14	2371	SANTA FE	09.00
2423	MENDOZA	16.53	2373	SANTA FE	12.07
2429	MENDOZA	21.53	2375	SANTA FE	15.13
			2369	SANTA FE	18.10
			2379	SANTA FE	22.05
			2875	SANTA ROSA	15.47
			2805	VIEDMA	17.59